

ஓம்  
தத்ஸத்.

# குருவருட் புகழ்.

இஃது

திருவருட் பிரகாசவள்ளலார் மரபு

காஞ்சிபுரம்

ஸ்ரீமத் நிச்சல இராமாநந்தஸ்வாமி அவர்கள்

மாணவரினொருவராகிய

சிதாநந்தசாகரம்

ஆறுமுகஸ்வாமி அவர்களால்

இயற்றியதை

இராஜபாளையம் சாலிமகாரிஷி கோத்திரம்

சங்கத்தார்களால்

இராஜபாளையம் ஜெயராம் பிரஸில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

ரெஜிஸ்ட்டர்.

விலை

1926.

அண் 12



ஓம்  
தத்ஸத்.

சற்குருப்போநம:

ஸ்ரீமத் திருவருட் பிரகாச வள்ளலார் மரபு

காஞ்சிபுரம்

ஸ்ரீமத் நிச்சல இராமாநந்தஸ்வாமி அவர்கள்

பாதசேகரராகிய

ஸ்ரீமத் கா. நிச்சல சொரூபாநந்தமணி

அவர்களாலியற்றிய

அறுசீர்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

பொன்னொரு மம்பலவ னருளமுத முண்டு வளர் பூர்ணஞான  
மன்னொரு மருட்சோதி உள்ளலெனு மிராமலிங்கன் மரபுதித்து  
மின்னொருங் கச்சிவளர் நிச்சல ராமாநந்த விமலன் றுளைத்  
தன்னொருந் தன்னுளத்திற் சந்ததமுந் தரித்தன்பு தழைத்துவாழ்  
வோன்.

நிச்சல சிதாநந்த சாகரனென் றுயர்ந்தவர்க ணிகழ்த்துஞ்சீரான்  
முச்சலன மற்றொளிரு மாறுமுக வபிதானன் முத்திப்பேற்றை  
யச்சமகன் றனைவருமே யடைய குருவருட் புகழென் றன்பா  
லீந்த  
உச்சிதநற் சந்தநிதமோதியுணர்ந்தவ ருண்மையுறுவார் மாதோ.



இந்நூலாசிரியர் மாணவரிலொருவராகிய

இராஜபாளையம்

க. மு. வ. கலுசலிங்கமூப்பனார் அவர்களால்

இயற்றிய

நேரிசை வேண்பா.

நிச்சல ராமாநந்த நின்மலனைத் தான்போற்றி  
சச்சிதானந்த நிலை தானுணர்ந்து—யிச்சையுடன்  
வந்தான் அறுமுகவன் மாமறைநூல் வோதி வைத்தான்  
தந்தையினும் மிக்கான் தயை.

சிதானந்த சாகரமாந் தேசிகனாய்த் தான்றோன்றி  
பதாசார மாயுணர்த்தும் பாவலனாய்—சதாவாக  
ஆண்டான் அடிமையென அடியேனை யாதரித்து  
தாண்டவப்பேர் கொண்டான் தனித்து.

அழக நகரிற் பிறந்து ஆன்றோர் சரண்புகுந்து  
வளமிகு சைதாப் பேட்டை வாழ்ந்திருந்து—உளமகிழ்  
ஜெயராஜ பாளையத்தில் திருப்புகழைத் தானபாடி  
நயமாக அச்சியற்றினான்.





உ

ஓம்

தத்ஸத்.

வேலுமயிலுந்துணை.

குருவருட்புகழ்.



விநாயகர்ஸ்துதி.

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்.

குருவருள் புகழை யென்றுங்  
 குவலயந் தன்னிலாய்ந்தோர்  
 இருவினைச் செயல்களெல்லா  
 மிரவிழுந் பணிபோற் செய்து  
 பெருவெளி மெளன மோனப்  
 பிரம்ம ஞானந் தானுக்கிக்  
 கருவினி லடைந்திடாமற்  
 கணபதி காப்பதாமே.



## குருவருள்புகழ்.

வேறு

அருட்புகழ் படிப்பவர்க ளன்பினுயர்வாலே  
இருட்டடு வினைப்பகுதி யென்று மகல்வாரே  
மருட்குண மனைத்துலகில் வந்து தொடராதே  
யறுப்பது சிவக்குமர னங்கைவடி வேலா.

2

வேறு

ஆதிமறை யாகம மளித்தமுக மொன்றே  
வயனுணர வேசிரை யடைத்த முக மொன்றே  
கோதிலடி யார்கள் வினை தீர்க்குமுக மொன்றே  
கும்பமுனிக் கின்புதவி நின்றமுக மொன்றே  
வாதினுயர் ஞாரை மடித்தமுக மொன்றே  
மாதிருவர் தங்களை மணந்தமுக மொன்றே  
சோதிமய மானபொருள் நீ யருளல் வேண்டுஞ்  
சுவாமிமலை மீதினுறை நாம முருகோனே.

3

திருப்புகழ் சந்தம்.

விநாயகர் துதி.

தத்தன தனதன தத்தன தனதன  
தத்தன தனதன—தனதான.

சத்துவ சமரச வித்தக சிவசுத  
தற்பர பிரணவ முருவாகி.  
சர்க்கரை யதிரச மப்பொமொடவல்பொரி  
சத்தியமுட னுகர் முதல்வோனே.  
நீத்திய நிர்மல வுத்தமரனுபவ  
நிஷ்கள வடிவனுன் னருள்தாராய்.  
நிர்க்குண விகசித பக்தியி லுறைபவர்  
நித்தமு மடிதொழ வருதேவே.  
சித்திவிநாயக வத்தியின் மாமுக  
சிற்கன வற்புத மறைமுலா.  
செப்பிய பாரத மிப்புனி தனிலுறக்  
கைப்பட வெழுதிய வந்திரா.

எத்திசை யதனிலு மெய்த்திர முடனுனை  
சித்தமநினிவினி யகல்வேனோ.

இச்சையு மனநினி லச்சமு மறவெழில்  
முத்தியு மருள்சிவ குருநாதா. 1

### திருவருணை.

தன்ன தனதான தன்னதன தான  
தன்ன தனதான—தனதானா.

மகியிலுருவாகி யிருவினையி லேகி  
மனைதனமு நாடி யழிவேனோ.

வறுமை பிணி சாடி நிதமு முனையோதி  
மனநினிரு ளேக வருள் தாராய்.

சுகிய சுகியாவ ரனைவருள மீதில்  
சுடர் வடிவமாகி யுரைதேவே.

சொலு மெளன மோன பரமசிவ ஞான  
சுகநிறைவ தான குமரேசா.



## குருவருட் புகழ்.

பகிர் முக விசால வசுரர்குல மாயப்  
படை யமரிலேவும் வடிவேலா.

பரை கௌரி வாலைக் குமரி சிவகாமி  
பதிவிரதை யானா மருள்பாலா.

திகிலகல நாளு மடிய னெனை நீயுஞ்  
சிறுவயதி லானா முருகோனே.

ஜெனன துயர் மாளுந் தவமுனிவர் சூழந்  
திருவருணை மேவு குருநாதா. 2

## பொது.

தந்த தன தானதன தனதானா  
தந்த தன தானதன தனதானா.

மண்ணிலுருவாகி நித மடவார்கள்  
மையல் கொடு வாதையினி—லழிவேனோ  
எண்ணியுனைப் பாடி யுளத் தகலாமல்  
இறப்பொடு பிறப்பகல—வருள் தாராய்.

விண்ணுலகத்தே தவர் துய ரதமாக  
வெண்ணி யசுராநியரை—யடுதேவே.

ஆண்ணல் தனக்கோர் மொழியி னுரையோது  
மண்டினவர்க காறுமுக—குருநாதா.

சென்னை கந்தகோட்டம்.

தத்த தன தந்தனந்த

தத்த தன தந்தனந்த

தத்த தன தந்தனந்த—தனதான.

சத்திசிவ மும் பயின்ற

சுப்ரமணியஞ் சிறந்த

தற்பர பதம் பணிந்து—வுனைநாடி.

தக்துவ மொடுங்கி வந்த

நிற்குண றுளம் புகுந்து

தற்செப லகன்றிலங்க—வருள்வோனே.

அத்தியி னுடன் பிறந்த

நித்திய கடம்பணிந்த

வற்புத குகன் செரிந்த—வமரோர்கள்.

ஆச்ச மறவும் படர்ந்த  
விச்சை யசரன் குலங்க  
ளச்சமரினுங் கடிந்த—வடியேவலா.

இத்தரை யடைந்த ரங்க  
ளற்பழு மிடுந் திரங்கள்  
இட்டழு மகன்றிருந்த—வடியேனான்.

எப்பவு முளங் கனிந்து  
வற்பன முணர்ந்து நின்று  
யெச்சமயமுன் பதங்கள்—புகழ்பாடி.

பக்தியு நிதஞ் சுரந்து  
வுத்தம ருடன் கலந்து  
பக்குவ முடன் றுலங்க—வருள் தாராய்.

பற்பல வளம் பொலிந்த  
சற்கரைப் பழங் கலந்த  
பட்டண முறைந்த கந்த—குருநாதா. 4

## வேகு திருப்பதி.

தானதான தனத்தன தனத்த தன  
தானதான தனத்தன தனத்த தன  
தானதான தனத்தன தனத்த தன — தனதானு.

வாரிகுழு முல கத்தினி லுதித்துடல  
வாசையா லிவை யனித்திய மெனத் தெரியா  
வாழ்வை நாளுமென மனத்தினில் மிகக்கருதி  
யதனாலே.

மாதர்மோகம் வந் துரைத்திட வினைப்பகுதி  
யோடுகூடி யுளத்தெழு விருத்தியெனு  
மாயையா மிருள் மறைத்திட வுனைப்பணியா  
தழிவேனோ.

நாரிவாலை யருள்பறை யுமைக்கொளவுரி  
சூலிநீலி துரைத்தனி வரைப்புதல்வி  
நாமதேவி யளித்திடு மதக்கரியி  
னிளையோனே.

ஞானஞெய மிலக்கியர் தவத்தினர்கள்  
யோகர் கால முரைத்திடு மகத்துவீர்கள்  
நாடுமூரண பதத்தினை யெனக்கருள  
வருவாயே.

வேந்லாது வுனைப்புகழ் தமிழ்க்கவிதை  
பாடியாடி யிறப்பொடு பிறப்பகல  
வேத நாலு முடிப்பொரு ளகத்துணர

வருள் தாராய்,

வேடமாறி மடக்கொடி வனத்துறைபு  
மாதுகாதல் குறத்தியை யணைத்து மயில்  
மீதுலாவு சுகத்தெருள் முகிற்கருணை

முருகோனே.

போரி லாறுமுகத் தொடு கரத்தி லரு  
வேலையேவி யிடர்ப்படு சுரர்க் குறைகள்  
போகவே யசுரத்திர ளனைத் தொழிய

வடுதீரா,

போதநீடு திருத்தணி மலைப்பழனி  
யாரூர் வேளூர ருணைப்பதி திருச்சுழியல்  
போளூர் வேள்விமலைத் திருப்பதியி லொளிர்

குருநாதா.

பரங்கிரி.

---

தன்ன தனதான தன்னதன தான  
தன்ன தனதான தனதான

கருவி னுருவாகி வினை வழியி லேகி

கழலுமட மாத

ருறவாலே.

கலவி சுகநாடி பிணிகள் பலமுடி

கவலை பெரிதாகி

யழிவேனே.

செருவி லெழு சூர் குலமழிய வேலை

சிறு வயதிலேவு

முருகோனே.

சிறுமை துயராதி வறுமைகளு மோடி

தினமு முனை யோத

வருள்தாராய்.

குருவினுப தேச மதனில் விசுவாச

குணம தகலாத

பெரியோர்கள்.

கொளுமவுன மோன பரமசிவ ஞான

குமர னுளுன

மயில்வீர.

சருவ வுலகோரு மடி பணிய நானுந்  
தமிழ் மறைகள் பாடும் பொழில் சூழும்.  
தவமுனிவர் வாழும் பழனிமலை மேவுஞ்  
சரவண பவா வென் குருநாதா. 6

சுவாமிமலை.

தானதன தானதன தானதன தானதன  
தானதன தானதன தானதன தானதன  
தானதன தானதன தானதன தானதன  
தனதான.

ஆறுமுக மோருருவ மாகி குருவாகி வினை  
யோட வெனை யோதிநிலை கூட வுளமே மருவி  
யாசைதுயர் நோய்குறை யிலாமலடி யேனுலகி  
வறிவாகி.

ஆருமறியாத சுக போதநிறை வாகுமுனைப்  
பாடி வினையாடி யகலாதிலக வேகருநி  
யாளு முருகேச சூமரேச னெளியேனு மினி  
யகல்வேனோ.

வேறுபடு மானிடர்கள் காணவறிதா யுலகில்  
 தேவரிட ரேகவெனு மாகருணை யாலமரில்  
 வேல்கொ டசுராதியர்கள் நீறுபடவேபொருது  
 மயில்வீரா.

வேத னற்பாத பொரு ளோதி முடி தானதிர  
 சாடியுடனே சிறையி லேகவிடு மேக னுயர்  
 வேடர் குல மான்மகளை நாடிவன மீதுலவு  
 முருகோனே.

சீருடைய யோகியர் மெஞ்ஞானியர் தபோதனர்க  
 ளாரியர்க ளோடரசர் யாவருனை யேபணிய  
 சிவனிரு ளானமல கோசமற வாழ்வுதரு  
 குமரேசா.

தேவி சிவகாமி யபிராமி கலிபாணி யுமை  
 வாலை பரமேஸ்வரி மனோன்மணி வராசி யுனை  
 தேடியிரு மார்பிலமு தேயுதவு நீ பருகு  
 மினையோனே.



சாருவகை யானதினி மேலுலகி லேதுமிலை  
யானபடி யாலுனது பாதமலர் நீயருளி  
தாமதமி லாமலடி யேனுமுன தோடிலக  
வருள் தாராய்.

தாலமதிலே சுர்கள் வீதிபுடை குழுவெழு  
கோவிலடைவார் வினைகள் தீர வருவாகி வளர்  
சாமிமலை மீதி லானார் செவியிலோதுசிவ  
குருநாதா.

உடுப்பைச் சுப்ரமணியம்.

தனதனந் தனத்தனந்த  
தனதனந் தனத்தனந்த  
தனதனந் தனத்தனந்த—தனதானா.

கருவி நின் மடுத்திச் சிறந்து  
வழுதருந்தி சொக்கிக் கிடந்து  
கவனம் வந்திழுக்கத் தெரிந்து  
வயதேதறி.

## குருவருட் புகழ்.

கலை பயின்றகத்துட் டுணிந்து  
மகளி ரின்பத்திற் புகுந்து  
கவலைகொண் டிகத்திற் சுழன்று  
மழிவேனோ.

சருவமும் படைத்துத் தகுந்த  
விதியையுங் கொடுத்துப் பறந்த  
சதுர்முக னுளத்திற் பொருந்த  
வருள் ஞானம்.

தனையவ னுறைக்கச் சினந்து  
முடிபடக் கரத்திற் றடிந்து  
தகு சிறை யடைத்துப் படர்ந்த  
குமரேசா.

பொறுமையு மறத்திற் படிந்து  
வினையெனும் பவத்தைக் கடிந்து  
பொறையுடன் றவத்திற் றுலங்கு  
மடியார்கள்.

புகலுமுன் பதத்தைப் பணிந்து  
துரியநன் னிலத்திற் றெழிந்து  
புனை தமிழ் சுறக்கக் கணிந்துன்  
னருள் தாராய்.

மருளருஞ் சுரர்க்குச் சமைந்த  
துயர் கெடப் பொறுப்பைப் பிழந்து  
வசுரர் தன் குலத்தைச் சிதைந்த  
கதிர்வேலா.

மறலியை யுதைத்துச் செறிந்த  
பாசிவ னளிக்கச் சுகந்த  
மலர் விரி யுடுப்பைக் குகந்த  
குருநாதா.

### திருப்பரங்குன்றம்.

தனத் தனந் தந்ததான  
தனத் தனந் தந்ததான  
தனத் தனந் தந்ததான—தனதானா.

மறைத்திடுங் கொங்கை யாலும்  
விழித்திடுங் கண்களாலு  
மயக்கிடுஞ் சிந்தை மாதர்  
வசமாகி.

## குருவருட் புகழ்.

மலத்தாடன் சென்று நாளு  
முனைப்பணிந் தின்புறமல்  
மருள்குணங் கொண் டுலாவி  
யழிவேனே.

உரைத்திடுஞ் சங்க பாணி  
யிடைச்சியர் கன்று காவி  
வுரித் தயிர் தின்ற சோர  
மதனாலே.

உரல் கயற் கொண் டசோதை  
யிறுக்கிடத் துன்புராது  
உதித்திடுஞ் சிங்கமாயன்  
மருகோனே.

பரைத் திரங் கொண்ட வாலை  
யளித்திடுங் கர்தவேளென்  
பவத்துயர் என்று மாய  
வருள் தாராய்.

பலிக்கொளுஞ் சம்புநாதன்  
களித்திடும் விஞ்சை மோனப்  
பதப்பொரு ளன்று காதி  
லருள்வோனே.

சிறைப்படு மிந்திராதி  
துயர்க்கெட வந்து போரில்  
செருக்குருஞ் சிந்தையான  
வசரோர்கள்.

நிரள்க்குலம் பொன்ற வேலை  
விடுத்து மெய்யன்பர் குழந்  
நருப்பரங் குன்றமேவு  
குருநாதா.

9

திருச்செந்தூர்.

தான தன்ன தன தந்தனந்தன  
தான தன்ன தன தந்தனந்தன  
தான தன்ன தன தந்தனந்தன—தந்ததான

ஆதி நடுமுடி வகன்று நின்றது  
மூலவெளியி லொளிரும் பரஞ்சடர்  
ஆறு வதனமொடு வந் துகந்தது

நெஞ்சினுடே.

## குருவருட் புகழ்.

ஆசையறு மவர்களுண்ட வின்பது  
 நேச முடைய தவர் கண்டு கொண்டது  
 வாணைமுக னினைய தம்பி யென்றொரு  
 கந்தவேளே.

பாதிமஞ்ரவி யணிந்து மன்றினி  
 லாடு பரமசிவ சம்புவின் சிறு  
 பால குமர முருகன் குகன் சிறை  
 கொண்டதேவர்.

பாரி லவர் குறைக ளென்றொழிந்திட  
 வேலை விடு சமரில் குன்றழிந்துடற்  
 பாசமுள வசுரர் தன் குலந்தனை  
 வென்ற திரா.

நீதியொடு பிரமனும் பாஞ்சுக  
 மானபொரு ளுணர வென்று மன்பொடு  
 நேரிலது வினையுஞ் சிரந்தனி  
 லன்று சாடும்.

நீலி கவுரி யுழை கங்கை சங்கரி  
வாலை புவனை மலை மங்கை சுந்தரி  
நீளு முகில் கருணை யென்ற வம்பிகை  
தந்தவாழ்வே,

ஒசிமறை மொழிக ளுன் பதந்தனை  
தேடி யிரவு பகல் சிந்தை நைந்தொழிர்  
ஊமை நிலையி லுள் கொண்டு நின்றிட  
வந்து தாராய்,

ஒரு மடியவர்கள் சங்க மும்பெரு  
வாரி யலையொலிக ளும் பணிநீடு  
வோடும் வினைகள் திருச் செந்நி லம்பநி  
யெம்பிரானே. 10

சுவாமிமலை.

தனன தன தான தத்த  
தனன தன தான தத்த  
தனன தன தான தத்த—தன தான.

## குருவருட் புகழ்.

அவனி தனிலே ஜெனித்து  
நினமு மடவார் மயக்கி  
லழியுமெனை யாதரித்து

நலியாதே.

அடிய ருவாக வைத்து  
கொடிய வினை தானொழித்து  
வறிய தமிழோடு வைத்த

சுமரேசா.

பவநெரி யுலாவு துஷ்ட  
வசுரர் குலம் வேறுத்து  
பநி யமரர் வாழவைத்த

வடிவேலா.

பறை கவுரி வாலே சத்தி  
சுமரி யபிராமி பெற்ற  
பரமசிவ ஞான நித்த

முருகோனே.



தவ நிலை விடாத சுத்த  
 வுபரதி வைராக்ய சித்த  
 தனி மவுன மோன முற்ற  
 பெரியோர்கள்.

சரணமென வே துநிகக  
 வருளுதவு பாத பத்ம  
 சரவண பவா குறத்தி  
 மணவாளர்.

கவலை யணுகா தெனக்கு  
 வொரு மொழியின லுணர்த்து  
 கதியருள் வினோத சுப்ர  
 மனியோனே.

கலைகள் மறை யாகமத்தின்  
 வுறை புகல் சுவாமி வெறியில்  
 கருணை மிகு ஜோதி முத்தர்  
 குருநாதர்.

## குருவருட் புகழ்.

திருப்பரங்கிரி.

தன்னந் தன தான தனந்தன  
 தன்னந் தன தான தனந்தன  
 தன்னந் தன தான தனந்தன—தனதான.

அறமுந் தவமாகி யமர்ந்தரு  
 ளுதவுங் குமரேச னுளந்தனி  
 லடியன் குறையாவு மகன்றிட  
 வருள் தாராய்.

அகிலந் துதி பாடவு மன்புட  
 னிறைவன் சிலை யேனி யடர்ந்தெழு  
 மசூன் குல மாயவு மின்புட  
 னமரோர்கள்.

திறமுந் தளராமல் வளர்ந்திட  
 வெனவுங் கதிர் வேலு மணிந்தொரு  
 திகழுங் குறமாது புணர்ந்திடு  
 முருகோன.

தினமுந் தவராது பணிந்துனை  
யகமும் புறமாக வறிந்தவர்  
ஜெனனங் கெடவே சுகமுந் தரு  
மயில்வீரா.

கரவுங் கொலை காம மெனும்பவ  
மிரவும்பக லேகி யமுந்திய  
கடையென் றுய ரேகவு முன்பத  
முடிசூடி.

கலையுஞ் சிவஞான முரைந்திட  
வலையும் மன மாயைய ரும்பர  
கதியுந் தரு மானை முகன்றன  
தினையோனே.

புறமுந் தணலாகமு னஞ்சிறு  
நகையுஞ் செயு நாத னறிந்திட  
புகலும் வுப தேச சவுந்தர  
வடிவேலா.

## குருவருட் புகழ்.

புகழும் பல நீதி விளங்கிடு  
 பழனம் புரி மேரு வளம்பதி  
 பொலியும் பொரு ளாறுமுகஞ் சிவ  
 குருநாதா.

12

## ஷெ பரங்கிரி.

தன்ன தானன தானன தனதன  
 தன்ன தானன தானன தனதன  
 தன்ன தானன தானன தனதன—தனதான

மனநினைடுற வாகியு மயலொடு  
 வெனது நானெனு மேயிரு வினையொரு  
 வடிவமாகிய தாலுன தடி தொழ

வநியாமல்.

வனிதையோ ரிடமே வலுமிருநிதி  
 தினமு நாடிடு தினெரி யொடு சில  
 வநிவிலா ரொடு கூடியு முலகினி

லழிவேனென்.

நினைவிலே யுருவாகியு மகவிரு  
ளகலவே தய வாலெனை யடுமை கொள்  
நெடிய மாலெனு மாயவனுள மகிழ்  
மருகோனே.

நிருதனாகிய ஞான மவனுட  
குலமு நீர்பட வானவர் துயர் கெட  
நினது கூர்வடி வேல்விடு மறுமுக  
மயில்வீரா.

சனகனாதியர் தானருள் நிலைபெற  
மௌனமாய் வட வாலடி நிழலமர்  
சகல காரண னாகிய சிவனுமை  
புதல்வோனே.

தருண மீதெனை யாளென வடியவர்  
யிடைவிடா துனை யேயவ ருளமதில்  
சரவணூர் பவ னேசர னெனுமறி  
வுடையார்கள்.

செனன வாதனை தீரவு மொருமொழி  
யதனை யோதியு மாகையி னசைவர  
சிவசொருப சமாநியு முதவிய  
குமரேசா.

நிகழு மா தவ ரானவ றுரைபதி  
பழனி மேருவி லேயெழு மதிபதி ..  
சூரிய னென்ற நி யாவையு மடியணி

சூருநாதா 13.

---

சிவகிரி.

தனத் தனத் தன தனதன தனதன  
தனத் தனத் தன தனதன தனதன  
தனத் தனத் தன தனதன தனதன - தனதானா.

சூருத்தி லென்றொரு கபடுள வரிவையர்  
தனத்தை நெஞ்சொடு தழுவி யு மவரிதழ்  
கடித் து டின்புறு கலையி லுலகினி

லலைவேனென்.

கனிக் கு மன்பொடு கடையனை படுமைகொண்  
டகற்றி முன்பவ மருனொரு மொழிநிலை  
கனிக் கெவன் மனமுதலிய சரவண

பவன் மே.

விருத்தவந் தண னுருவொடு ரவிமக  
 னிடத் தடைந்தவ னெழில் தவ முழுமையு  
 மெனக் குகந்தலியெனமுன மிலகிய  
 ரகுராமன்.

மிகுத்த தந்திர னுளமகிழ் மருமக  
 னனைத்தினும் பரவிய வறுமுக சுகன்  
 விடத்தை யுண்டவ னருளிய கரிமுக  
 னிளையோனே.

பெருத்த வஞ்சக வசர்கள் குலமதை  
 யழித்து நின்புக நுமர்கள் துஞ்செய  
 பிடித்திடுங் காமநி லொழிர் பிரபல  
 வாடிவல்ல.

பிறப்பது முடல் பினை யழிவது வெனு  
 மறைப் பகன்றிடு மடியவ ருனதடி  
 பெறக்குணந்தனை யுதனியு மறினுரை  
 முருகோனே.

வெறுத்திடும் புவிபசை மறுபடியென  
 றளத்தி லண்டுவ தழகல வுனதருள்  
 வெளிக்கு னென்மன மினியத வாமரு  
 ளிசையோனே.

வினைக்கருந்தவ நெறிதரு மதிபதி  
 வுரைக்கு மந்திர மொரு சதுர் மறைமொழி  
 விரக்டுகொண்டவ ரடைசிவ கிரிவளர்

குருநாதா. 14.

ஷை சுவாமிமலை.

நான தத்தனத்த தான தத்தனத்த  
 தான தத்தனத்த தனதான.

கால சக்கரத்தி லேசுமுன் றுரத்து  
 காம விச்சை பெற்று—வினையாலே.

காத லுற்பவித்து மாதாடன் களித்து  
 காணுமிச் செகத்து—எலைவேனென்.

தூல பற்றெனச்சொல் லாவலென் றொழித்து  
 சோக நிச்சயத்தி—லுறவாகி.

சோர சித்தமற்று சார வுன்பதத்திற்  
 றாய னிச்சணத்து—னருள் தாராய்.

வேலை விட்டெதிர்த்த ரூர வம்மிசத்தர்  
 வேறு முற்றொழித்து—மயிலேறி.



வேத சொற்படித்து தேவரன்புறந்து •  
மேவ நிற்குணத்தி—லருள்வோனே.  
ஆலமுட் பொசித்த நீலகண்ட னட்பி  
லாதி சத்திபெற்ற—புதல்வோனே.  
அசை துக்கமற்ற சாமி வெற்பிலுற்ற  
வாரு வச்சரத்துட்—குருநாதா,

15.

திருவாலினங்குடி.

தான தந்தன தான தனந்தன  
தான தந்தன தான தனந்தன  
தான தந்தன தான தனந்தன—தந்ததான.

வேதமந்திர நாத பரம்பொரு  
ளாய வுங்குறை மாய வெழுந்தமர்  
வேலவன் சிவ ஞான சவுந்தர னெந்தநாளும்.  
ஃர கண்கணி யோசை யதிரந்திட  
வாரமுங் கிரி டாதி துலங்கிட  
வேகமஞ்ஞையி லேறி விற்றந்தருள்—வந்துதாராய்

கோதீகன் றிடு மாதவருந் தொழு  
பாத பங்கஜ மாமலரும் புகல்  
கோளிதன் கொடி யோடு புறந்தர-வன்றுதேவர்.  
கூடி யுன் புகழ் பாடி மகிழ்ந்தருள்  
நாடியுஞ் சிவ ஞான மடைந்திட  
கோர மிஞ்சிய சூடுனுடுங் கிளை—வென்ற நீரா.

போதனங் குரு சேவை மிகுந்திரு  
ளேகவும் பா சோதி யெழும்படி  
சூதலர் தனி லாறு முகம் பெற—வென்றவாழும்.

போக வெந்தண லாசை யகன்றிடு  
வாத பண்டித ஞான வதந்தியர்  
பூரணந் தனை யோர வுகந்தருள்—கந்தவேளே.

ஆதாம் புனி யாளுமை சங்கரி  
மாது வம்பிகை வாலை தூர்த்தரி  
யாவல் கொண்டுனை வாரிமு கந்தெழு—மன்பினுல.

ஆழி யென்றரு ளாரமு தந்தா  
நாளுமின்புட னீயு மருந்திய  
ஆவினங்குடி மீதிலமர்ந்திடும்—யென்பிரானே. 16.

ஷே'சுவாமிமலை.

தான தத்ததன தான தத்ததன

தான தத்ததன

தனதான.

வாழை யொத்த வீழி  
மாத் திச்சைகொடு

யாசை பற்றுமொழி  
வினையாலே.

வாழை பெற்றுழலு  
வாத் தித்த மல

பாழ் மனத்தினொடு  
முடலாகி.

வேளை யற்றுலக  
வேத-சப்த நிலை

யாச முற்று சதூர்  
யுணராமல்.

வீணி லுற்பவம  
மேவி யிப்புவி

தாசு யற்பசுக  
வழிவேனோ.

ஊளை விட்டுனது  
ளோதி யெத்தருனா

பாத பத்மபுக  
மகலாமல்.

ஊமை யச்சரம  
யோக நிடை பெற

தான சிற் சொரூப  
வருள் தாராய்.

ஏழை பக்தர் துயர்  
லேவ வெற்றி பெரு

மாய வஸ்த்தமநி  
வடிவேலா.

சுகை மிக்க வளர்  
பேக தற் பாம

சுவாமி வெற்பிலுரை  
குருநாதா. 17.

## கதிர்காமம்.

தான தன தன தான தன தன  
தான தன தன—தனதான.

வாரி வளை புவி மீதி லிரு வினை  
வாழ்வி லென துட லுருவாகி

மாதர் மயல் கொடு காத லெழ மன  
வாதையுட னினி யழிவேனோ

நாரி யுதவிய வாறுமுக குக  
ஞானமணி யொளி வெளியாகி

நாடு மடியவர் பாசமறவு மென்  
நாளு மவருள மடைவோனே.

பேரி லசுரர்கள் நீறுபட விடு  
போத மிகுசுடர் வடிவேலா.

பூமனொரு சிர மோதியருள னு  
பூதி வினவிய முருகோனே.

பாரிலென தறி யாமை கெடவிரு  
பாத நருமலர் தரவாராய்.

பாடு மறைகதிர் காம முரைசிவ  
பால னென வரு குருநாதா.

காஞ்சிவரம்.

தன தாந்தன தான தனாதன  
தன தாந்தன தான தனாதன  
தன தாந்தன தான தனாதன — தன தான.

வெளி சேர்ந்திடு பூதல மீதினி  
லெழியேன் றரி போலுட லாகியு  
மிருள் பேரன்றிடு மாயையினுவினை  
யறியாமல்.

விழி தாழ்ந்திடு மாதர் விகாரமுந்  
றுழல்வேன் றுயர் மாயவு நீ யருள்  
விடை யூர்ந்திடு காரிய காரண  
னருள் பாலா.

கனி கூர்ந்தருள் மாதவர் யோகிய  
ரிடர் நீங்கிட வேதுதி பாடியுள்  
கழல் தாழ்ந் தகலாதவ றுழவினை  
கடி.தேகி.

கதி சார்ந்திடு மோன மெஞ் ஞானமு  
மருள்வோன் குமரேச சடாசுஷான்  
கனி வாங்கிடு மாணையின் மாமுகன்  
யினையானே.

பழி தாங்கிய சூரனு மேயவன்  
குல மாண்டிட வேகதிர் வேல் விடு  
பலவான் சம ராபுரி மேவிய

சூமரேசா,

பறை சாம்பவி வாலை மனோன்மணி  
மலையான் றநு மாதுமை யீஸ்வரி  
பலகாலந் தருமா ரமுதே கொழு

மயில்வீரா,

அழி சூழ்ந்திடு பூமல ரோடையும்  
வளர் தேங்கெழு மாருத வடையு  
மகில் சாந்தொடு பூக மளவிய

பொழில் சூழும்.

அரிவோஞ் சிவ யாவென வேதின  
மறை நான்குறை யாடிடு மேலவ  
ரமர் காஞ்சியின் மாவடி மேவளர்

குருநாதா. 19.

திருச்செந்தில்.

தந்தத்தனதன தனனா தனனா  
தந்தத்தனதன தனனா தனனா  
தந்தத்தனதன தனனா தனனா—தனதான.

விந்தைப் புவிதனி லுருவா யடிபேன்  
வஞ்சிக் கொடி யிடை மடவார் மயலே  
விங்குற் றலைவது தகுமோ முறையோ  
வினைதானே.

விஞ்சைக் கனிரச மெனு மாதவமே  
தொந்திக் கணபதி துணைவா யிறைவா  
விண்டுக்குள மகிழ் மருகா குமரா  
முருகோனே.

தந்தைக் கொரு மொழி தனை யோதியவா  
மங்கைக் குறமகள் கணவா முதல்வா  
தண் கற்பக முயர் தருவே நிறைவே  
பெருவாழ்வே.

சங்கைப் படு மவருள மீதமரா  
கந்தச் சரவண பவனே குகனே  
தண்டைக் கொலுசணி யிருதாழ் தானீ  
வருவாபே.

எந்தைச் சிறு வயதினி லாழ்பவனே  
 குமபத் தெளுமுனி குருவே யருவே  
 யென் சொற் றமிழரை யருளே பொருளே  
 யமரோர்கள்.

இன்புற் றிலகிட வசுராதிபறை  
 வென்றுப் புகழ் சொல் விடு வேலவனே  
 யிம்பர்க் கிரு வினை யறமே னிலைகூர்  
 வடிவேலா.

சுந்தித் தடியவ ருனையே பணிவா  
 ரன்பிற் குடி புது மருமா முகனே  
 தெங்குக் கழுகுய ரகில் சாந்தொடுமா  
 பொழில் சூழுந்.

செந்திப் பதிவள ரமுதே வொளியே  
 துன்பப் பிரவிக ளணுகா தெனையே  
 நங்கள் கதிர் நடுவனை மீதுரனா  
 னருள்வாயே 20.



ஷை திருச்செந்தில்.

தந்த தனதான தந்த தனதான  
தந்த தனதான தனதான.

மன்றிலுருவாகி  
மங்கையரை நாடி  
வஞ்சமதன் வாழி  
வன்பிணியி தாலு  
குன்றிய மோதி  
கொண்ட துயர் மீழ  
கொன்றை யணி யிச  
குஞ்சரி மணை  
பன்றி யுருவாகி  
பங்கஜனு நாண  
பஞ்சவர் சகாயன்  
பண்டித விநோதன்  
தென்றல் மிகுசோலை  
செந்தி நகர் வாழு  
சென்ம வினை பேச  
சின்மய சொரூப

சிந்தை மயல்மேனி  
யுறவாகி.  
யஞ்சுபட மோக  
மழிவேனோ.  
வென்று மசுராதி  
வமநோர்கள்.  
னன்றருள் சர்வேசன்  
னுமை பாலன்.  
நின்றமொரு நாளில்  
வடிதேதும்.  
கஞ்சனடு மாயன்  
மருகோனே.  
யாண்டமு மளாவுந்  
முருகோனே.  
வுன்னருள் செய்யோகச்  
குருநாதா 21.

பொது.

தனனா தனத்த  
தனனா தனத்த

தனனா தனத்த  
தனநானா.

உருவே யெடுத்து  
னெடுகூடி நித்த  
வுலகோர் நலகக்க  
வுழல்வே னெனக்குன்

மடவார் சுகத்தி  
முறவாகி.  
மனமே துடிக்க  
னருள் தாராய்.

கருவே ரறுத்து  
கதியே யளித்து  
கழலே துதிக்க  
கனியே வடித்த  
நிருமால் தனக்கு  
முருகா வெனச்சொல்

வடியார் தமக்கு  
வுளமேவி.  
வறிவே விளக்கு  
கதிர்வேலா.  
மருகா வினைக்கி  
யெவரேனும்.

நினமே வுயிர்த்து  
தெளிவே டிருக்க

மனமே நிலைத்து  
வருள்தேவே.

இருவாழை யற்ற  
னிலையே பொரித்தி

வொரு மாதவத்தி  
யகலாது.

யெளியே னிருக்க  
வொழியாய் நிறைத்த

வழியே தெரித்து  
குருநாதா 22.

ஷே சுவாமிமலை.

தந்தான தானதன தானன தனாதன  
தந்தான தானதன தானன தனாதன  
தந்தான தானதன தானன தனாதன—தனதான.

சிங்கார வேல் குமா தேசிக நமோவென வுள்  
என்போடு நான் மறைக ளாகமமெலா மறைப  
செந்தூரில் வாழ் தூரிய நாயக சிவோகமய

வடிவேலா.

செம்பூரு காளிதம தாகமன மாயைபெரு  
மென் தாப மூழ்வலிக ளேகிட விசார சுக  
சிம்மாச னாதிபதி யாகிப சுவானுபவ

முருகோனே.

வெங்காம நீழ் கடலில் வேகமுட னேயனுகி  
சந்தோட மாய் வினைகள் தானுருவ மாகிவரு  
மின்னுருஞ் சேய் பொருளு மேநினியி லேகருதி  
யழிவேனே.

விண்ணாடர் மாமுனி விவேகியர் தபோதனர்க  
என்னுளுன் ரூழ்பணிய வேயவர்கள் மாலகல  
விஞ்ஞான மோன நிலை தானருள் சதாவுனது விநோதமய  
வருள் தாராய்.

அங்காளி வாலையபிராமி சிவகாமி யுமை  
தன்காத லோடு முலை தானு தவ நீ பருகி  
யஞ்சாது தேவர்துய ரேக வசுராதிபரை

யடுதேவே.

அஞ்ஞான வேறெழிய வாறுமுக மாகியெழு  
மெஞ்ஞான மோன பரி பூரண சொருபநிரு  
ளண்டாதுன் பாதமலர்ச் சேவை யகலாதடியே

னடைவேனே.

சங்கோடு தார் துளப நாரண விராவணனை  
பஞ்சாக வோர்பகளி யாலடு மிராமனுள்  
சந்தான மானபரி பூரண மகாபிரிய

மருகோனே.

தண் தேனுமாவு முணவாக குறபாது தா  
வுண்பானு மாயானுக் கோதியு மகாரமுரை  
சம்போ சிவாயமென நீயமர் சுவாமிமலை

குருநாதா 23.

திருவேரகம்.

தன்ன தானன தானன தானன

தன்ன தானன தானன தானன

தன்ன தானன தானன தானன—தனதான.

தரையில் மானிட னாயுந வாசியு

மிலகு வேத புராண சிவாகமந்

தமிய னேனுணரா திரு மாயையி

லுறவாகி.

சலனமே தரு மாதர்கள் மோகமுந்

றலகை போலலை யாதுயர் வாழ்வெணுந்

தவ சிவோகம தாகிட வேயுன

தருள் தாராய்.

நிரையு மோன மெஞ்ஞானிய ரானவ

ரடை சுகோதய வாறுமுகா குகன்

நிபுண போத சொரூப நிராமய

முருகோனே.

நிமலி சூலி வராகி மனோன்மணி

குமரி காளி யுமா பர மேஸ்வரி

திரு விகாரி பராபரை யாள் தரு

புதல்வோனே.

சிறையில் வேதனை யாதியிலே விடுத்  
தொருவரால் முடியா துயர் கேதியை  
செயு வினோத க்ருபாகர சோவித

மயில்விரா.

செருவிலே யசுராதிய ரோடமர்  
பொருது கூர்வடி வேல் விடு சேவகன்  
சிவ சூமார நமோவென வோபுன

தடிதா ன்ருட்.

பொரையுளார் துதி பாடிடவே தின  
மவர்கள் தீவினை யாவுமிலா தற  
புகலு மோர் மொழி தானருள் தேசிக

விறையோனே.

பொதிகை வாழ்முனி தேடிய பூரண  
கடவுள் நீயருள் காரிய காரண  
பொழில்கள் சூழ்திரு வேரக மேவிய

சுருநா, நா 24.

கஞ்சிக்குமர கோட்டம்.

தந்த தனன தனனா தன தனன  
தந்த தனன தனனா தன தனன  
தந்த தனன தனனா தன தனன--தனதானா.

சந்தை யதனி லடியே னறிவையர்க  
ளின்ப வழியி லுறவே வளர வெரி  
செந்தி யணுகு புழுவே யெனவு மன

மிகவாடி.

செங்கல் மனைகடனமே யடைய மயல்  
கொண்டு மடைய ருடனே பழகி ந்தஞ்  
சென்று மவர்பின் னுலகே துணையெனவு

முடலாகி.

எந்த விரத தவமே யிதை யமதி  
லொன்று மிலது வவமே யுளதெனக் கொண்  
டிங்கு யுளலு மெனையே யடுமை கொள

வுருவாகி.

யென்று முயிர்களுடலே காணமிவை  
மன்றிலுளது மலவே மறைபுகலு  
மிந்த வந்வு பொருளே யுணரெனவு

மெனையோதி.

பந்த விகர முடனே கவலை பிணி  
 துன்ப வெகுழி வினையே யகலவு மென்  
 பண்டை மலமு மறவே பதமருளி  
 யெனையானும்.

பஞ்ச முகம துடையான் குல வசரர்  
 துஞ்ச வமரி லடுவா னமரர் சிறை  
 பங்க மொழிய விரைவாய் மயிலின் மிசை  
 வருவோனே.

கந்த முருக குமரா கலையுதவு  
 மங்கை மருவு மழகா நெடிய மலற்  
 கண்ண னருமை மருகா கரிமுகவ  
 னினையோனே.

கண்டு பணிய வுனையே பழ வடியர்  
 தொண்டு புரிய முறையே சுகமுதவி  
 கஞ்சிக் குமர பதியே வொளி ரெனது  
 குருநாதா 25.



ஷை காஞ்சிவரம்.

தந்த தந்த தனத்த தனதன  
தந்த தந்த தனத்த தனதன  
தந்த தந்த தனத்த தனதன—தனதான.

கண்ணை மன்றிர்க் கவிழ்த்துப் புருடர்க்  
கொண்ண மென்று மிளுக்கு மறிவையர்  
கண்ணி தன்னுளொடுக்கும் பரவைக  
ளதுபோல.

கண்டு நெஞ்சிற் களித்துப் புகுந்திடர்  
கொண்டு நைந்து குறித்துப் பழவினை  
கட்டிலன்று கலக்கத்துடன் பினை  
யடிபனை.

அண்ணல் வந்து மவிழ்த்துத் துயர்க்கெட  
யென்னை யன்ப ரிடத்திலிருக்கச் செய்  
தண்ட பிண்ட மனைத்து மிகுத் தொளி  
ரறிவாகி.

வங்க லீங்க மைக்ய பதத் தொரு  
சங்கையின்றி தனித்து நிலைத்திட  
வன்று மின்று மெனக்குன் னருள் தரு  
முருகோன.

எண்ணி யுண்ணை யிசைத்துப் பலகலை  
மண்ணில் நின்று வழுத்து மவர் வீணை  
யென்று முள்ளத் தனைத்து மொழித்திடு  
மயில்வீரா.

இட்ட சித்தி யெனக்கு வதவிழுண்  
றுட்டர் தம்மைத் தொலைத்துவமார்கள்  
யித்தரைக்குளி ரண்டு பதர்தொழ  
வருதேவே.

வெண்ணை யுண்டு புவிக்குட் டனஞ்செயன்  
சொன்ன வொன்றை முடித்துச் சமர்தனில்  
வெற்றிகொள்ள விடுத்த ரதத்தரி  
மருகோனே.

விச்சை துக்க மரைப்பு மகன்றிடு  
கச்சி யென்னுந் தலத்தி லமர்ந்துயர்  
மெய்த் தவத்தர் பணிந்து புகழ்ந்திடு  
குருநாதா 26.

சமராபுரி.

தானந்தன தான தனாதன  
தானந்தன தான தனாதன  
தானந்தன தான தனாதன — தன தான.

வேதம் புகல் மாதவர் யோகியர்  
தேடுஞ் சிவ ஞான தயாபர  
வேளென் குறை யர்வு மிலாதற  
வருள் தாராய்.

வேலுங் கொடு குரனுமே யிரு  
கூறுஞ் செயுமாறு முகா குகன்  
வேகம் பெரு மா டயிலேறிய  
முருகேகானே.

ஏதந் தரு பூமியிலே பல  
நாளந் தரி போலுடலா யடி  
யேனும் பொரு ளாசையினு லினி  
யழிலேனே.

யேகம் பொரு ளோமெனு மோர் மொழி  
வாசம் பொதி காசல மாமுனி  
யேவும்படி தானருள் தேசிக  
விஹயோனே.

வாதம் புரி வார் துரியோதன  
 னோடும் பல சேனையு மாழ்கிட  
 வானுங் கடல் நூள்படு பாரத

மதிவேகி.

மாவுங் கடு கேகிட வேனிடு  
 மேகக் தளிர் மேனியனா மற்  
 மாயன்றிரு மாலுன மே மகிழ்

மருகோனே.

போதம் பெருவார் தனை யேதின  
 மாளுங் குமரா'சுகனே சிவ  
 போகந் தமிழே னுற நீயுன

தடிதாராய்.

பூவுங் கமழ் சோலை யளாவிய  
 கொதொன்றில் தான சுகோதய  
 பூனுந் சமராபுரி மேவிய

குருநாதா 27.

கமுகாசலம்.

தான தனாதன தான தனாதன  
தான தனாதன—தனதான.

வேத விசார சுகோதய பூரண  
வேக நிராமய—முருகோனே.

வீர மயூரம தேரி யுலாவிய  
வாறுமுகா வுன—தடியே னுன்.

பூத வகோர விகார தராதல  
போக விடாமய—லதனாலே.

பூவையர் மோக மரவிட மேகோடு  
போர்மத வேழ்கணை—யழிவேனோ.

நீத பராபர போதமகா தவ  
ஞாய குகா புய—வடிவேலா.

நீலி சடாதரி வாலை மனோன்மணி  
நேமி பராபரை—யருள் பாலா.

வாத விநோத மனோலய மாயுனை  
யோத விராகனுன்—னருள் தாராய்.

வானவர் யோகியர் ஞான தபோதனர்  
வாழ் கமுகாசல—குருநாதா

சுவாமிமலை.

தான தனத்தன—தான தனத்தன  
தான தனத்தன—தனதான.

பூமியி லுற்பவ மாசியிடர்ப்படு  
போக சுகத்தினை—மிகநாடி.

பூவையரைத் தின மே மருவிச்சுடு  
போர் மதன் கைக்களை—யழிவேனோ.

காமிய மந்திட வேயரு ளற்புத  
காரண சற்குரு—வடிவாகி.

கால னுதைத்திடு மா மவுனப் பொருள்  
காண வுணர்த்திய—முருகோனே.

வாமியருள் சிவகாமி யுமைப் பரை  
வாலை மடக்கொடி—யபிராமி.

வாரி யெடுத்திரு கீர சமுத்திர  
மார்பி லனைத்திட—வருதேவே.

சாமி மலைக்குடி வாசமகத்துவ  
தாளென் முடித்துனை—யதனாலே.

தாச னுளத்தினி லாசை யினித்தொட  
ராம லெனக்கருள்—குருநாதா

பழனிமலை.

தந்தன தந்தன தான தனந்தன  
தந்தன தந்தன தான தனந்தன  
தந்தன தந்தன தான தனந்தன—தனதான.

சந்தண குங்கும வாடை யணிந்திடு  
மங்கையர் கொங்கையி லாசை மிகுந்தெழு  
சஞ்சல மிஞ்சிய நா யடியன்றனை

மறவாமல்.

சங்கரனும் வுபதேச முணர்ந்திட  
வந்தருளுங் குமரேச னிதம்புகழ்  
சந்திர விம்ப மதாறு முகம்பெற

வருள்தாராய்.

ஆந்தர துந்துமி யோசை யதிரந்திட  
பந்தமுடன் றுயர் பாரி லகன்றிட  
வைங்கரனுந் துணையாக வமர்ந்திட

வெகு கோடி.

ஆண்டரு மிந்திர னாதி வளர்ந்திட  
கொண்டிடு வெஞ்சின ரா மசுரன் குல  
மன்றழியும் படி யாக வளர்ந்திடு

மயில்வீரா.

மந்திர சுந்தரி வாலை தூரந்தரி  
 யந்தரி சங்கரி யாளுமை யம்பிகை  
 மைந்த னெனுங் குமரேச சவுந்தர  
 வடிவேலா.

மன்றினி லுன்பத மாதவருந் தொழ  
 வென்று முளந்தனி லேயரு ளின்பருள்  
 வஞ்சி யெனுங் குற மாதா புணர்ந்திடு  
 முருகோனே.

சிந்தையி லுன்புகழ் தீவிரமுங் கொடு  
 வன்ப ரகம்புர மாக வரிந்தொளிர்  
 செந்தமிழ்க் கொண்டுனை யோத வரந்தரு  
 மிளையோனே.

தென் பழனம்புரி மேரு னிளங்கிட  
 வென் பவழுங் கெட வேபெழு சுந்தர  
 சின்மய நின்மல மோன தூரந்தர  
 குருநாதா 30.



திருமயிலம்

தனன தனத்த தனந் தானுதன  
தனன தனத்த தனந் தானுதன  
தனன தனத்த தனந் தானுதன—தனதானு.

அருளை யுரைத்தவ ரன்பாலா குற  
மகளை யணைத்துவருஞ் சீலா தொழு  
மடிய ருளத்தி லமர்ந் தாளா சுர

ரனுசுலா.

அசுரர் குலத்தை யடுங் காலா சதுர்  
மறைக ளுலரக்கு மலர்ப் பாதா வினை  
யகல வெனக்கு வரந் தாவா சுடர்

வடிவேலா.

கருணை மிகுத்த கடம்பா நீ யென  
தறிவை விளக்கு மகம் போதா மனக்  
கரண விருத்தி யுடன் கூடா தவ

ரிறைபோனே.

கரிவி யடக்கு மருந்தே ஞானிய  
ரறிவை விளக்கு மகம் போதா மனக்  
கவலை தணிக்க வெனுந் தாரா புனை

மணிமார்பா.

இருளை யகற்ற வெழும் பாணே பர  
 நிலையி லடர்த்த நினைந்தோனே சுக  
 மெழிய னெனக்குந் தருவோனே புக  
 முடையோனே.

யிமைய மலைக்கும் மகள் தாளாலுள  
 மகிழ வெடுத்து மகன் சோரா நிரு  
 விலகு தனத்தி னுடன் பாலே தர  
 வளர்வோனே.

மருள ரனைத்து நிதங் காணு தொளி  
 ரகில வுயிர்க்கு ளகந்தானு மணி  
 மரண முதிப்பு மகன் றோயா தரு  
 னுருவாகி.

மவுன பதத்திலி ரண்டா துனை  
 யணுகு மவர்க்குன் னரு ளோயாதெழ  
 மயில நிலத்து ளமர்ந்தோனே சிவ

திருச்சேந்தூர்.

தன்னந் தன தந்த தனத்தன  
தன்னந் தன தந்த தனத்தன  
தன்னந் தன தந்த தனத்தன—தனதானு.

விரியும் புவி தன்னி லுருக் கொடு  
பொரியுக் கரணத் துளலைப் படு  
விடையந் தனிலென்று வசப்படு

மயலாலே.

விசனம் பல வென்னு ஞரைத்திட  
நிசமுந் தவ நிட்டை வெறுப்புர  
விகரங் கொடு வித்துய ரத்தினி

வழிவேனோ.

நரியும் பரி யென்ன நடத்திய  
பரமன் றரு முன்னை யுளத்தினில்  
நணுகும் பொரை யுள்ள சமத்துவ  
ரிறையோனே.

நரவும் பொழி கின்ற திருத்தணி  
யுரையும் பொரு ளென்ற னகத்திருள்  
நலியும்படி யுன்றனருட் டர

வருவாயே.

சுறியுங் குண மென்று மொழித் தரு  
விரவும் பக விற்ப மிகுத்திட  
குகனுன் சரணென்று துதித்திடு

மடியார்கள்.

குறையுங் கெட வந்த சாத்திர  
ளழியும் படி யன்றமனாத் தொடு  
குமரன் சிறை கொண்ட மாரக்குலப்புக

வெற்றார்கள்.

செறியும்படி தென்னை யகிற்பல  
தருவுங் கமழ் தண் மலரைத் தரு  
செடியுந் தவிர் கொண்டு புகழ்ச்சொலும்

வழியாலே.

திரையுங் கடல் தன்னிலுதித்த நின்  
முரையுஞ் சொலி புன்ற னடித்தொழ  
நிகழுந் நிருச்செந்நி நகர்ச்சிவ

குருநாதா 32.

திருப்போரூர்.

தனன தன தான தந்த  
தனன தன தான தந்த  
தனன தன தான தந்த—தனதான,

புலியி லுடலாகி வந்து  
யிரு வினையி னுலழிந்து  
புவன மட மாதர் தங்க

ஞறவாகி.

புல னுணர்வி லேதுழைந்து  
கலவி சுக மேபுகுந்து  
பொருளை மிக வே நினைந்து

மழிவேனோ.

கவிரி னுனை யோதுகின்ற  
புலவர் விழியா யமர்ந்து  
கருணை யுருவாகி நின்று

மடியார்கள்.

கவலை கெட வேயெழுந்த  
பலகலை சிவாய மந்திரக்  
கவன மணி நாத கந்த

வடிவேலா.

## குருவருட் புகழ்.

செவியி லெனை யேமொழிந்து  
 வரமருள வேதுணிந்து  
 தெருவி லெனை யாளவந்த

குமரேசா.

சிறுமை கெட வேதினைந்து  
 வெராரு நொடியி லோடி வந்து  
 சென்ன பினி மாய வுந்த

னருள் தாராய்.

மவுலி தனிலே புனைந்த  
 மதி ரவியு மாட நின்ற  
 வரனுதவு பாலனைந்த

னிழையோனே.

மறையவர்கள் சூழுகின்ற  
 சமரபுரி யாள னென்ற  
 மவுன பதமே நிறைந்த

குருநாதா 33.

திருச்செங்கோடு.

தானதன தானதன—தானதன தானதன  
தானதன தானதன—தனதான.

ஆறுமுக மாகியொரு—சூரனுடல் சாடியவ  
னாவி மயிலேறி வரு—முருகோனே.

ஆசை பெரிதாகி நிதி—காசை யெதிர் காணவெகு  
ஆவலொடு கூடியினி—யழிவேனோ.

சோறு பொருள் கூறையென—வீடுதொரு மேவீ மயல்  
தோகையர் கண் மீதினினிப்—படலாமோ.

சோலை மலை யானதும்—விராலிமலை மீதினியர்  
சுவாமி மலை யானவரு—வடிவேலா.

பாருல கெலாமுனது—தாழ்ப்பணிய வானவர்கள்  
பாதமலர் தூவ வெழு—குமரேசா.

பாதிமதி சூடிநட மாடுமொரு—தேவனருள்  
பாலனெனு மாணமுக—னினையோனே.

வேறுபடு நீள் வினைகள்—சாறுவகை யானதினி  
நீறுபட வேயுனது—வருள் தாராய்.

வேதமொலி பாடுகொடி—மாடநிறை செங்குன்ற  
வெற்பினடி யொப்பில் வளர்—குருநாதா 34.

திருத்தணிகை.

தனந்த தான தனதன தனதன—தனதான  
தனந்த தான தனதன தனதன—தனதான.

திறந்த கோலம் வுனைநீனை சிந்தைய தொடுநானுந்  
துலங்கு வேலு முனதடி. மலர்ந்தொழு திடவாரும்  
பறந்து நீயு மளியென வந்தொரு மொழியாலே  
பதிக்த ஞானந் தருகுரு பரசிவ—முருகோனே.

கறந்த பாலுங் கனியொடு சீனியதென நானுங்  
கனிந்தமோனம் பெருதவ யோகிப ருளமேவுஞ்  
சிறந்த நாடும் மலைவனமுஞ் சதுர் மரையோதுந்  
தெளிந்த போதந் தருதிரு தணிகையிற்—குருநாதா 35.

வேஞ்சமாக்கூடல்.

தந்தத்தான தனந்தன தானன  
தந்தத்தான தனந்தன தானன  
தந்தத்தான தனந்தன தானன—தனதான.

வஞ்சக் காதல் மடந்தையர் தீநெரி  
கொண் டுச்சாகமுடன் சிறியேனினி  
மன்றுள் போக நுகர்ந்தறி யாதுனை

யழிவேனே.



வந்துச் சேரி லழுந்திய வாரென  
பந்தபாச பவந் தொடரா நிரு  
வம்பற்றோர்க ளகந் தனிலே யுரை  
முருகோனே.

நெஞ்சத் தோறு மலங்கெட வேயுனை  
சிந்தித் தோநிட செந்தமிழாற் றுதி  
நின் பொற்பாத மிரண்டையு நீ தர  
வருவாயே.

நின்றுப் போரி லெழுந் தசுராதியர்  
பொன்றத் தேவர் புரந்தர னோடு  
நினைதச் சோப மொழிந்திட வேல்விடு  
மயில்வீரா.

கஞ்சத்தோனு முகுந்தனு மாநியி  
லஞ்சச் சோதி யடங்கலு மாயொளிர்  
கண்டத்தால விடங்குடி யாகிய  
பரமேசன்.

கண்டுப் போத முறும்படி யோர் மொழி  
விண்டுக்காதில் விளங்கிய மாமணி  
கம்பத்தோடி வருங் கருணாகர  
னுமைபாலன்.

விஞ்சைக் காறுமுகந் தரு வேதிய  
 னும்பற் றேவ னுகந்தெனை யாள்குகன்  
 வின்சொற் பாடி நிதம் பணிவார் வினை  
 பொடியாகி.

மிஞ்சித் தாக மடைந்திட வேயரு  
 ளன்பர்க்கான வகம் பொழில் சூழ்திரு  
 வெஞ்சுக் கூட லமர்ந்திடு மாதவ

குருநாதா 36.

திருநள்ளாறு பவானி.

தான தனத்த தனந் தனாதன  
 தான தனத்த தனந் தனாதன  
 தான தனத்த தனந் தனாதன—தனதான.

ஆசை மிகுத்து மடங்கிடா தெழு  
 பாச வினைக்கு ளமுந்தியே மட  
 வார்கள் சுகத்தை நினைந்தரா மய

லதனாலே.

ஆல விடத்தை யறுந்துவோன் சிவ  
பால னனைத்தும் படர்ந்தளாவிய  
வாறு முகத்தென் னகம் பெரா தினி  
யழிவேனோ.

மாசை யொழித்து மனஞ் சுகோதய  
நேச முறத்து நிதம் பராபர  
மான வுனக்குள் மடிந்தெனா வகை  
யருள்வாயே.

வாலை யொருத்தி மகிழ்ந் தளாவென  
நீலி துரைச்சி நெடுந் தயாபரி  
வாரி யணைத்து முகந் துலாவிட  
வருதேகவே.

பூசை முடித்து நிதங் குகாவென  
வோது மவர்க்குன் பதஞ் சதாதரு  
போத நிலைத்துப் புலன் படாதவ  
ரினையோனே.

போரி லெதிர்த்துப் புலம்பி யோடிய  
தேவர் பதிக்குள் சிறந்து வாழ்ந்திட  
பூமியனைத்து நடுங்க வேல் விடு  
மயில்வீரா.

காசை யொழித்துக் கலங்கி நாடொரு  
 மானு பிறக்கு மகன் சகோதரர்க்  
 காத லிழுக்கப் புகுந்த தாகிய

முழுமுடர்.

காண விளிக்கித் துலங்கிடா தொளிர்  
 சோழி தருக்கள் சுகந்த மாமலர்  
 காவு சிறக்குந் தலம்பவானியுள்

குருநாதா 37.

### பொது

தனதன தனதன—தனதன தனதன  
 தனதன தனதன—தனதானா.

திருவள ரறுமறை—முடியினில் நடமிடு  
 சிவகுரு பதமலர்—தனைநாடி.

தினமுள முருகிய—சிறு சுதனறிவில்  
 னொரு மொழி யனுபவ—முணர்வேனோ.

இருமுலை கயல்விழி—யதுகொடு புருடர்க் .  
 விருதய மதுகவர்—மடவார்கள்.

யிதழ் கடித்ததி லெழு—புலல் கமளருசியை  
 யினிதொடு பருகியு—மிருள் சூழ.

தெருவினி லடியனு—மலைவது சரியல  
சிவனடி யவர்பழி—யுரையாரோ.

சிகழ் பிரணவ சுக—சரவண பவசுக  
நிரிபுரை யுமையவள்—புதல்வோனே.

நீருமல முடைய ரடிதொழு—மறுமுக  
னின், தரு னெனதுள்—மகலாமல்.

நிறை பர தூரியம திரு—வினையற நடு  
நிலைதனி லிலகிட—வருள் தாராய்.

38.

பழனிமலை.

தனன தனதன தனதன தனதன  
தனன தனதன தனதன தனதன  
தனன தனதன தனதன தனதன—தனதான.

மனனு பலவித் மயலொடு புவிதனி  
லுலவு மறிவையர் சுகமொரு பொருளென  
வறுமை பிணியுட னனுகி யினிதுய

ரடைவேனோ.

மலமு மிருவினை தொடர்பு மறவுன  
தடியென் முடிபட வுதவி வுயர் தவ  
மவுன நிலைதனி லிலக வுன, தருள்

தருவர்பே.

செனன மரணமு மகலுமடியவ  
 றுனையு முளமதில் தீனையு மவரொடு  
 சிவனு மொரு மொழி யுணர வுரைசெயு  
 முருகோனே.

செரியு மமர்கள் துயர மதுகெட  
 வெனவு முலகவர் துதிகள் பெருகிட  
 சினமு மசுர்கள் குலமு மறவிடு  
 வடிவேலா.

எனது சிறு சதனெனவு முமைபவள்  
 குமரி பெழு வீருபுவியு மதிலுரை  
 யெதிக ளனுபவ முதலு பயிரவி  
 யபிராமி.

இதைய மசிழ்வுட னுனது பதமலர்  
 வருடி முலை யமுது தவ மழையென  
 யினிமையுட னதுபருகு மறுமுக  
 மயில்வீரா.

சனகர் குலமகள் தீனையு மருவிய  
 பனக சபனம துளப மணிபவர்  
 தவளு முகில் நிறமுடைய முரஹரி  
 மருகோனே.

சகல மறைமொழி பகரு மறிவுள  
ரடரு நதிவல முடைய மலை பல  
தருவு மலர் பொழி விலகு பழனியிற்

குருநாதா 39.

திருவாலவாய்.

தான தந்த தனான தனாதன  
தான தந்த தனான தனாதன  
தான தந்த தனான தனாதன—தனதான.

ஆதியந்த மிலாத சுகோதய  
பாச பந்த வினாச நிராமய  
வாதவன் சிவ ஞான மகாதவ

முருகோனே.

ஆசையும் புகல் தேகாடி மானமுந்  
தாகமும் பசி யாகார நேசமு  
மாணுவஞ் செயு மாகாமிபங் கொடு

மழிவேனோ.

நீதியும் பல நூலாய் விவேகமும்  
வாதகன் றுனையே நாடு போதமு  
நேர்மை கொண்டடி யாரோடு லாசமு

மகலாமல்.

நீடு மின்புட னேதேனு நேரிடு  
முளருந்தி யுள் னேகானு போகமுஞ்  
ஞேயமும் பெறவே நாளு நீயருள்  
தருவாயே.

சோதி யம்பிகை வாலை மகேஸ்வரி  
மேரு தந்த வராகி மனோன்மணி  
முனி யந்தரி நீலி புராதனி  
யபிராமி.

சோக நிஞ்சிக் குமாரா குகாவென  
வாரியன் பொடு வாசா மகோசர  
துய னுன்பத மார்போ டௌாதூர  
வருவோனே.

கோதிற்று சிவாய நமோவென  
வோதுகின்ற வீராக முளார் தமை  
கோச வெந்துயர் கூடாத வாழ்வருள்  
மயில்வீரா.

கூறு தெங்கு பிலாவோடு வாழையும்  
பூகமுங் கமழ் மாமலர்ச் சோலையுங்  
கூடு செந்தமிழ்க் கூடலுள் மேவிய



சிதம்பரம்.

தனனா தனந் தனத்த  
தனனா தனந் தனத்த  
தனனா தனந் தனத்த—தனநானா.

கருவே புகுந் தூத்து  
வீனேநே ருடம் பெடுத்து  
கலையா யிரம் படித்து  
மொழியாதே.

கனலே படும் புழுக்க  
ளதுபோ லழிந் துநித்தல்  
கதியா யினம் புவிக்கு  
ளலேவேனா.

அருள் மாதவந் சிறக்க  
சக சாதனம் படைத்த  
வடியார் தினந் துடுக்க  
மயிலேறி.

அமரோர் படுந் துயர்க்கு  
வடிவே லுடன் ருடுத்து  
வசரோர் கடன் குலத்தை  
படுதேவ.

## குருவருட் புகழ்.

மருளே கடிந் தெனக்குன்  
 னிருதாழ் பணிந் திருக்க  
 வரமே தருங் குறத்தி

மணவாளா.

மனமே குவிந் திருக்கு  
 விளியா யமர்ந் துளத்தில்  
 மலமே யறுப்படிக் குன்

னருள் தாராய்.

குருவா யரன் செவிக்கு  
 ளுபதேச முங் கொடுத்த  
 குமரா முகுந்தனுக்கு

மருகோனே.

குளிர் காவணஞ் செழித்த  
 புலியார் தினம் பெருக்க  
 குகனே சிதம்பரத்திற்

குருநாதா 41.

பழனாபுரி.

தனத்தந் தந்தன தான தனாதன  
தனத்தந் தந்தன தான தனாதன  
தனத்தந் தந்தன தான தனாதன—தனதான.

மனத்தின் வஞ்சக மாதர் விகாரம  
தூத்தென் நெஞ்சினி லுழ்வினை யாலினி  
மகக்குள் பஞ்சென நாயடி யேனுல  
கழிவேனோ.

வனத்திற் சென்றுரை வேடுவர் மான் மகள்  
தனத்தைச் செங்கையினால் வரு டித்தின  
மனைத்துச் சுந்தர மா மயிலேறிய  
முருகோனே.

சினத்தில் மிஞ்சிய தீயசு ராறிய  
ரனைத்தும் பொன்றிட வேகதிர் வேல்விடு  
திறத்தன் னம்பிகை வால மனோன்மணி  
யபிராமி.

தெருள்கண் சங்கரி தேவி மகேஸ்வரி  
யளிக்குஞ் சண்முக வாவொரு மாமொழி  
சிறக்கும் பங்கச னூர்டுடி சாடிய  
குமரேசா.

கனத்தன் வெந்துயர் மாயவு மேயுனை  
நினைத்துஞ் சிந்தையி லேகுக வாவெனக்  
களிக்குஞ் செந்தமி ழாலுனை யோதவுன்

னருள் தாராய்.

கறத்தின் சங் குடனே சுட ராழியும்  
பிடித்துக் கஞ்ச னிராவண னாசியர்  
களத்திற் றுஞ்சிட வேயந் மாயவன்

மருகோனே.

நினத்துஞ் சம்பு குமார நமோவென  
வருத்து நெஞ்சினுள் மாதவர் யோகியர்  
செருக்குஞ் சஞ்சல மான தரும்படி

யுருவாகி.

செழிக்குஞ் சந்தண மோ டகில் மரபல  
தருக்கள் விண்புது சாதி மலர்ப் பொழில்  
சிறக்குந் தென்பழ னாபுரி மேவிய

குருநாதா 42.

ஷெ பழனிமலை.

தன்ன தனதான்—தன்ன தனதான்  
தன்ன தனதான்—தனதாளு.

விரியுலக மீதி—லொரு வருவமாகி  
வினை வழியி லேகி—யிருள் முட.  
விளி கவிழு மாதர்—படுகுழியில் வீழ  
விகர மொடு நாளு—மழிவேனோ.

கரிய முகில் மேனி—யரி ம்ருகனான  
கடவுள் முகமாறு—முடையோனே.

கவுரி யுமை வாலை—புவனை யபிராமி  
கதி யருள் வராகி—யருள்பாலா.

மறை யமரர் வாழுஞ்—சிறை யகல நீயும்  
வரு மசுரர் மாய—வடியோடே.

மருவு கதிர் வேலை—விடு முருக நாம  
மவுன சிவ ஞான—குமரேசா.

நெறியுடைய மோன—தூரிய நிறைவான  
நினதடியில் வாழ—வருள் தாராய்.

நிதி வளரு நாடு—பழனிமலை மேவு  
நிறை தவ மெய்யோகர்—குருநாதா

பொது.

தத்தன தனாதனந்த தத்தன தனாதனந்த  
தத்தன தனாதனந்த—தனதானா.

முத்தர்கள் விடா துணர்ந்த  
வித்தக சிவாய மந்திர  
முச்சித விராக சிங்க

முருகோனே.

வற்பன விசார கந்த  
வற்புத விராச துங்க  
னார்ப்பவ மிலா தெழுந்த

குமரேசா.

சத்துவ சொரூப சந்த  
னித்திய னுமா பயின்ற  
தத்துவ வதித னென்ற

மறைமூலா.

தற்புக ளிலா தொழிந்த  
விர்ப்பன விவேக ரின்பத்  
தர்ப்பர வினாச பந்த

மயில்விரா.

சித்தமு முலாவ மன்றி  
னிச்சையும் விகாரம் வந்து  
சிற்சுக முராதா நின்ற

மழிவேனோ.

சித்தியு மகா தவங்கள்  
பெற்றுள நிராசை யின்பத்  
திற்புகு மனோ திடங்க

ளருள்வாயே.

உத்தம மிலா தகன்று  
துர்க்குண மெலா மடைந்து  
வுள் பகையரா திருந்த

வசுரோர்கள்.

ஒக்கவு மிலா தொழிந்து  
திக்குக ளெலாம் புகழ்ந்து  
வொப்புபர் விலாது நின்ற

குருநாதா 44.

ஷெ பொது.

தனன தனத்த—தனதான  
தனன தனத்த—தனதான  
உடலை யெடுத்தும் மடவார்க  
ஞரவு மிகுத்து வொகு மோகக்

கடவி லகப்பட்டி டிவை நாளாந்  
 கதியி தெனக் கெட்டழிவேனோ.  
 நடனவரற்கு முபதேசம்  
 நவிலு கடப்ப மணிமார்பா  
 கடவு ளெனக்குண் னருள் தாராய்  
 கமல மலர்த்தாள்—குருநாதா

45.

ஷெ பொது.

தனத்தத் தான—தனதான  
 தனத்தத் தான--தனதான.  
 செனித்துக் காணச்—சுடுமாதர்  
 செகத்துள் பாசத்—தூரவாலே.  
 ஆனித்தப் போகத் தினை—நாடி  
 யகத்திற் சோகத்—தழிவேனோ.  
 தனித்துப் பேதைச் சிறியே—னான்  
 ரவத்திற் கூடத்—தூணைவாராய்.  
 முனிக்குப் போதத்—தருள் ஞான  
 முணர்த்துச் சோதிக்—குருநாதா

46.



திருவருளை.

தன்னதன தான தான  
தன்னதன தான தான  
தன்னதன தான தான—நனநானு.

தரையி லுடலாகி மூடும்  
பவனெரியி லேகி மாதர்  
தரு விகர மோக தாக

மதனூலே.

சலன மன தாசை நீள  
பொருளை மிக நாடி யோடி.  
தவ நிலை கொளாது வாடி.

யழிவேனே.

சிதையி விடு தேவர் மீழ  
வசரர் குல மாய வேலை  
செருவில் விடு கோல நிலை

மயில்வீரா.

சிவனு முயர் வேத சார  
முணர விரு காதினோது  
திகழ் மவுன மோன ஞான

முருகோனே.

பொரை யுதவி யேழையே னுன்  
 னடிய நுறவாகி நானும்  
 புகழுனது பாட நீயுன்.

னருள்தாராய்.

புனித குமரேச நேச  
 னரி மருகனான யோகப்  
 பொதிகை முனி வான மேக

விடுதேவே.

பறை கெவுரி சூவி நீவி  
 குமரி யபிராமி நேமி  
 பதிவிரதை வாலை தேவி

யருள்பாலா.

பல சமையர் காணொதை  
 சரவண பவா சிவாய  
 பதி யருணை யாழ் வினோத

குருநாதா 47.

சிவகிரி.

தனதன தனத்தத் தனந்த  
தனதன தனத்தத் தனந்த  
தனதன தனத்தத் தனந்த—தனநாநா.

தெருவளர் புவிக்குள் பிறந்து  
யிருவினை வசத்திற் படிந்து  
தினமு நின் பதத்தைப் பொருந்த  
வறியாமல்.

தெரிவையர் மயக்கி புகுந்து  
பொருள் தனை யுளத்திற் பரிந்து  
தெளிவற நினைத்துப் புலம்பி  
யழிவேனோ.

மருளெனு மிகத்தைத் துறந்து  
பவ்வெரி விடத்தைக் கடிந்து  
மவுன நன் னிலத்திற் நுலங்க  
வருள் தாராய்.

மறையவர் துயர்க்குச் சினந்து  
வசார்கள் குலத்தைப் பினந்து  
மயில் தனை படச்சிப் பொருந்து  
வடிவேலா.

தருவடர் புனத்திற் றிரிந்து  
குறமக ளிடத்திற் புணர்ந்த  
சாவண பவர்க்குச் சுகந்த

மலர்தூவி.

சரணெனு மவர்க்குத் தொடர்ந்த  
முமஃமு மகற்றித் தெளிந்த  
தவநிலை யளித்துச் செரிந்த

குமரேசா.

ஒரு மொழி யெனக்குத் துணிந்து  
வருளிய திறத்தைப் புகழ்ந்து  
வுனதருள் துதிக்கப் புரிந்த

முருகோனை.

வுமையவன் தனத்திற் சுரந்த  
வரு ள் முதினைக்கற்றருந்நி  
வெரளிர் சிவசூரிக் குள் படர்ந்த

குருநாதா 48.

பொது

தந்த தன தந்த தன—தனதானு.

தந்த தன தந்த தன—தனதானு.

இன்னில மதென் னுடல் வந்—துருவாக

யின்ப மகன் றுன்ப மயல்—தனிலேகி

பொன்னி னொடு பெண்ணை யுள—மிகநாடி

புந்தி யலைகின்ற தொரு—வடியேனான்

சென்னி தனி லுன்னடி யென்—றகலாமல்

சிற்பம வற்புக னுன்—புகழ்பாட

மன்னு மிரு மின்னையு—மணிமார்பா

வந்தென து சிந்தை யருள்—குருநாதா

49.

கழுகுமலை.

தன்ன தன தானதந்த

தன்ன தன தானதந்த

தன்ன தன தானதந்த—தனதானு.

ஆவனி தனிலே பிறந்து

வினை வழியி லேபுகுந்து

வறினவயர்க ளாசை கொண்டு

மதனாலே.

அலை மனநி னுலுமுன்று  
வருமை பிணி யால் மெலிந்து  
வடிய னுனையே மறந்து

மழிவேனோ.

சிவ நம சிவாய வென்று  
வனுநினமு நான் மொழிந்து  
திகழ் மவுன மோன மென்று

மகலாமல்.

சிறுமை துயர் பாச பந்த  
மெனை யனுகிடாமல் வந்து  
திருவடியில் வாழ வந்த

எருள் தாராய்.

கவலை புட னேகிடந்த  
வமரர் சிறை மீழ்வென்று  
கறமதனில் வேலணிந்து

வெருகோடி.

கலக வசுராதி தங்கள்  
சுலமழிய வேசினந்த  
கவுரியுமை யாள் பயின்ற

முருகோனே.

நவ நிலையு-மேகடந்து  
வருளுருவ மாயமர்ந்து  
நலியு முடல் தான் மறந்த

வடியார்கள்.

நனுகு முயர் வாகிநின்ற  
கழுதமலை மேலெழுந்து  
நலமருள் வினோத கந்த

குருநாதா 50.

திருப்பரங்கிரி.

தனத்தந் தான தனந்த தனந்தன  
தனத்தந் தான தனந்த தனந்தன  
தனத்தந் தான தனந்த தனந்தன—தனதானு.

செழிக்கும் பூமியில் வந்து நிதந் துயர்  
விளைக்கும் பாவைய ரின்ப மடைந் திடர்  
செருக்குங் காம மிகுந்து மனந்தனி

லழிவேனோ.

செலுத்துங் காரண விஞ்சை யெனும் பொரு  
ளளிக்குந் தேசிக னன்பர் பதந்தொழ  
சிறக்குஞ் ஞான சவுந்தர சின்மய

முருகோனே.

பழிக் கஞ்சாதவர் பந்த மலந்தனை  
வளர்க்குந் தீவினை வஞ்சக நெஞ்சினர்  
பலத்தின் ஞான வன்களை பொன்றிட  
வடியோடே.

படைச் சென்றேறி புரந்தானுஞ் சதூர்  
மறைக்கண் தேவர் படுஞ்சிறையும் பெரு  
பழிப்புந் தீர வெழுஞ் சுக சம்பிரம  
வடிவேலா.

களிக்கும் மாதவர் கண்டுணரும் பர  
வெழிக்குந் நானென தென்பத கன்றிகக்  
கலக்கம் மானவை யென்று மொழிந்திட  
வருள்தாராய்.

கறத்தின் டான்மழு கங்கையு மம்புவி  
தறிக்கும் வேணியன் சங்கர சம்புவி  
கருத்தன்றே புகமந்திர னன்பொரு  
ஞரைதேவே.

ஆளிக்குந் தேனை யருந்திடவுங் கொடு  
விரிக்குந் தாமரை சண்பகமுங் கம  
முகற்றும் வாச மடைந்த பெருந், நவ  
ரதிகுழும்.



அசைககுஞ் சீர்தளி ரன்பொடு வந்தவர்  
தமக்கென் னூழ்க டவிர்த்திடு மென் சொலி  
யாற்றுஞ் சோலை யடர்ந்த பரங்கிரி

குருநாதா 51.

திருநெல்வேலி குருக்குத்துரை.

நானதத்த தனத்த தனத்தன  
நானதத்த தனத்த தனத்தன  
நானதத்த தனத்த தனத்தன—தனதானு.

வாதமற்ற மனத்த நகத்தெழு  
ஞான நின்ற நலத்த னருள் குரு  
வாலை சத்தி யளித்த மகத்துவ

முருகோனே.

மாதர் மக்கள் பணத்தை நிலத்தினை  
தேடி யற்ப சுகத்தை யணித்திய  
வாத பித்த முடற்சூழி னித்துய

ரடைவேனே.

சோதனைத் திற முற்று முனைப்பணி  
தாக சித்த மிகுத்து வுநித்தொளிர்  
சோக நிச்சய சத்துவ முற்பன

னினைவாகி.

சோதி தத்துவ னிற்ருண நித்திய  
வேக னற்புத விற்பன சிற்பா  
துய பொற்பத சத்திய முத்தியு  
மருள்வாயே.

நீத சுத்த நெறித்தவ முச்சித  
தேவர் பட்ட சிறைப்பய மற்றிட  
நேரெதிர்த் தசுரத் திரள் முற்றினு  
மடுதேவே.

நீளு மச்ச வனத்தி லீருப்பிட  
மான கொச்சை வழுத்து மடக்கொடி  
ஞெபம் வைத்து குறத்தி தனைப் புணர்  
மயில்வீரா.

பாதகத் துரியச் சகுனிச் சம  
ராடு மர்ச்சுண னுக் குர தத்தினை  
பசரில் விட்ட சமர்த்த னரித் திரு  
மருகோனே.

பாடு நித்த மறைக்குண் முடிப்பொருள்  
காண வொற்று கலக்க மனத்திருள்  
பாசமற்ற குருக்கு நிலத்தொளிர்

குருநாதா 52.

திருத்தணிகை.

தன்னதன தன்னதன தன்னு தனத்ததன  
தன்னதன தன்னதன தன்னு தனத்ததன  
தன்னதன தன்னதன தன்னு தனத்ததன  
தனதானு.

அவனி தனி விருவினையி னுடலே யெடுத்து நீத  
மலைவிதன மதனையென மனமோ மிகக்கருதி  
அலைகடவி னுரைகுமிழி யதுபோ லுதித்து மினி  
யழிவேனோ.

அனலினிடு மெழுகெனவு முனையே நீனைத்துருகி  
குமரசரவண முருக குகனே யுளத்திலெழு  
மடிய னிடர் துயரகல முரையே துதிக்க வுன  
தருள் தாராய்.

சிவனுணர டொரு மொளியி னிலையே செவிக்குளுரை  
யருமுகவ னமர்ப்படு சிறையே யகற்ற வென  
செருவில்வரு மசுரர் குல மறவே விடுத்த சுடர்  
வடிவேலா.

தெருள்மவுன சுகமருளுமுமையாள் வரைப்புதல்வி  
பதிவிரதை புவனை திரி புரையா ளனைத்துமிரு  
நிகழ் முலையி னமுதமழை தறவே யதைப்பருகு  
மினையோனே.

சுவரினிடையெவரியதென நிரைவா யனைத்துயிரி  
னகமுரையு மருளுருவ நீதியே வுனைப்பணிய  
துரிய பர நிலையுதவு சுகுண குறத்திமகிழ்  
மணவாளா.

சொலுமிடையர் மனைகடொரு மிடுபாலுரித் தயிர்கள்  
கவரு முகில் நிறமுடைய திருமால் தளத்திலுயர்  
துளபமணி யரிமருகன் மயில் வாகனத்தில் வரு  
மிறையோனே.

கவனமுட னுனது திரு வடியே சிறத்திலணி  
தவமுனிவ ரிருடியர்கள் சிவஞான முத்தொருடு  
கழல்மரையி னொலிகளிட யதுபோலெழக் கிரியி  
லுரைதேவே.

கடியுதவு மநிபெருகு மடைவார் பவப்பினியு  
முமலமரு மிருளகலு மொழிவார் கருத்தில் வளர்  
கருணையுட னறமுதவு பதியே திருத்தணிகை  
குருநாதா 53.

திருவருணை.

தன்னதன தான தான  
தன்னதன தான தான  
தன்னதன தான தான—தனதான.

உலகி லுருவாகி யோடி  
யிருவீனையி னாலும் வாடி  
வுனதருளை நாடி யோத—வந்யாமல்.  
உதிரமட மாதர் மோக  
கலவி மயலாகி நான  
முழுவமென தானியான—தழியாமுன்.

கலக மன வாசை மாயை  
வகல வெனை யோதி நீயின்  
கழல் பரவ நாயின னுன்—நருள் தாராய்.  
கருணை நிறைவான மோன  
வரிமருகன் ஞானயோக  
கடவுளெனை யாழ் வினோத—புருகோனெ.  
அலகி லறிவாகி னேத  
முடியி னடமாடு கீத  
வருமுகவ னீத யோத—ஹைமபாலன்.

ஆமரர் துயராதி யோடு  
பவமொழிய வேலை யேவி  
வசுரர் குல மாயநீயு—மடுதேவே.

இலகு மதி குடி யாடும்  
பரமனிரு காநிலோது  
மினைய குமரேச நேச—மயில்வீரா.

இனையடிகள் தேடு ஞேயத்  
தவமுனிவர் கூடுவாச  
மெழிலருணை யாழ் சிவோக—குருநாதா 54.

### சமராபுரி.

தனத்தான தனதன தானன  
தனத்தான தனதன தானன  
தனத்தான தனதன தானன—தனதான.

அலைகொள் வாரித் துகிலென வேயணி  
புனியின் மீதற் பழவினை யாலினி  
வழியும் மாதர்ப் பொருளென வேநின

மலைவேடு.

அடையுஞ் ஞானத் துணர்வக லாதுனை  
பணிபும் மோனப் பதமலர்ச் சேவையு  
மடியன் பூணக் கருணையி னாலுன

தருள் தாராய்.

கொலைகள் காமச் சின வசுராநியர்  
மடிய வேலைச் சமர்தனி லேவியுங்  
குறைகள் தேவர்ச் சிறைகெட வாழ்வருள்

குமரேசா.

குமரி காளிப் பெருவரை யோன் மகள்  
புவனை வாலைத் திரிபுரை யாளுமை  
குழவியாகித் தரவமுதே கொழு

முருகோனே.

தொலைவிலாதப் பிணி துபர் மாய்கையு  
மகல வேதத் துரை பொருளாயவுந்  
துரிய ஞேயப் பரவெழிச் சாரவுன்

னருள்தேவே.

சொலு முன் னாயர்க் குடிதனிலே வரித்  
தயிர்கள் பாலைக் கவர் சட ராழியன்  
துளப மார்பிற் புனை நிருமால் மகிழ்

மருகோனே.

கலைகண் தேகச் செயலரு மாதவர்  
நீரு விகாரத் தொளிர் மவுனநியர்  
கமழ் வினோதச் சமதம யோகிய

ரணைவோரும்.

கதிகள் காணத் தினமக லாதுரை  
தருவளாவிக் குளிர் மலர்ச் சேரலையுங்  
கழல் சிலேவாகப் பதி சமாபுரி

குருநாதா 55.

### திருக்குடந்தை.

தந்தந்தந்த தனந்த தனந்தன—தனதான  
தந்தந்தந்த தனந்த தனந்தன—தனதான

அண்டந் தன்னில் விரிந்து தொடர்ந்தெழு

புவிமீதில்

அருகந் துஞ்ச மகங்கள் மிருந்தொரு

வுடலாகி

கண்டும் பந்த மடந்தைய நின்றா

வதுநாடி



கன்றுஞ் சொந்த விடம்பொரு ளென்றினி  
யழிவேவே.

மண்டுங் கங்கு லெனும் பகை யென்றிடு  
மகமாயை

வம்புந் துன்ப மகன்றிட வுன்றிரு  
வருள்தாராய்.

பண்டுங் கஞ்ச முறைந்திடு வன்பொரு  
முடிசாடும்

பண்புந் தங்கு குடந்தையில் சின்னொளிர்  
குருநாதர் 56.

திருக்கழுக்குன்றம்.

தானதத்த தனந்த தனதனதன  
தானதத்த தனந்த தனதனதன  
தானதத்த தனந்த தனதனதன—தானதான.

சாகாத்நி லடங்கு மகா தானதல  
மீதுதித்து நலங்கள் புகா விபா சந  
தாமதத்தின் குணங்க ளானததா லிழ

முனைமாதர்.

சாரமற்ற பணங்க ளவா விடோமென  
வேயமுத்த மலங்கள் தனல் துராசையிற்  
நானுரத்து மயங்கி சதா வியாகுலத்  
தழிவேனே.

ஆகமத்தி னொழுங்கு விடா நுலாவிய  
வேத சப்த முரைந்த சுகா குகாவென  
வாசை வைத்து மொழிந்து பெரா திராதுன  
தருள் தாராய்.

ஆதிசத்தி நிறைந்த மனோன்மணி மக  
மாயி கச்சை யணிந்த வுமா மகேஸ்வரி  
யாளெடுத்து முகந்து சதா யளாவென  
வருவோனே.

நாக சர்ப்ப மணிந்து தன தனுவென  
வாது நிர்த்த முழுங்கு மகேச ரானவர்  
ஞான வித்தை பொருந்த விடா திதோவென  
வருள்தேவே.

நான் முகர்க்கு மொழிந்து சவானு பூதிகள்  
சாடியஸ்த்த மழுந்தக் கீட மேல்வடு  
நாளு நிற்கப் புரிந்த நிராமயா திரு  
முருகோனே.

வேகமுற்றுச் சினங்கள் குபீர் குபீரென  
போரெதிர்த்து வடர்ந்த நிசா சுராதியர்  
வீழ முற்று மடிந்து சபாசபா சென

வணைவோரும்.

வேலெடுத்து நடந்த புயா சலாமயி  
லேற முத்தர் பணிந்து சிவோக மாகிட  
வேத வெற்பி லமர்ந்த தபோ பதாசிவ

குருநாதா 57.

### குன்னக்குடி

தனதன தந்த தனதன தானன--தனதான.  
தனதன தந்த தனதன தானன--தனதான.

வினையிரு சென்மப் பிணிகொடு பூமியி

வருவாகி.

மிகுதுயர் பந்தத் திளமுலை மாதர்க

ளுறவாலே.

மனைதன மந்திப் பகல கலாதுள

மதுநாடி.

மயலுர நெஞ்சத் துணையுண ராதினி  
யழிவேனோ.

சினமுடன் வந்தப் பகை யகராநிய  
ரதமாக.

செருவினில் நின்றச் சடர்வடி வேல்விடு  
மயில்வீரா.

தினை வன மன்றுக் குறமகள் தோள்புனை  
மணிமார்பா.

நிகழையர் குன்னக் குடியினில் மேவிய  
குருநாதா 58.

### திருத்தணிகை.

தானதான தனத்த தனந்தன  
தானதான தனத்த தனந்தன  
தானதான தனத்த தனந்தன—தனதான.

ஆசை பாசத் தழுத்த மடந்தையர்  
காதலாக்க கருத்துள் விடம் பொரு  
ளாவலோடு புவிக்கு விரிந்துய  
ரடைவேனோ.

ஆணவாதி மலத்தை யகன்றுனைப்  
பாடி யாடிப் பதத்தி லமர்ந்திட  
வாழு மாறு முகத்தன் மகிழ்ந்தருள்  
தருவாயே.

ஒசை வேத முடிப் பொருளும் புகல்  
தேவர் வாழுந் திறைப் பயமுங் கெட  
வோது வேலை விடுத் தசரன் குல  
மடிபாடே.

வோய நீயுந் சமார்க்கள மும்புகு  
சோதி யானைமுகர்க் கிளைபன் சுகன்  
ஆசலாடு மனத்தொளி லென்றினி  
யகல்வென.

மாசிலாத தவத்த ருடன் கலை  
யாயு மோன சமத்தர்களுங் குறை  
மாழ நீத னுனைத்தின முந் தொழு  
முருகோனை.

வாலை தேவி மடக்கொடி சங்கரி  
சூலி நீலி துரைத்தனி யம்பிகை  
மார்பினெடு வணைத்து முகந்திட  
வருந்தேவ.

தூசைவாரிக் கரத்திற் றிகம்பர  
மாதர் நாண மரத்தி லமர்ந்திடு  
சோர மாய னுளத்தி லெழுஞ் சுக

மருகோனே.

சோக மோக மனைத்து மொழிந்திடுஞ்  
சாதியான மலர் பொழிலும் பல  
சூழுஞ் சூய நிருத்தணி யன்பர்கள்

குருநாதா 59.

### திருப்பரங்கிரி.

தனதன தனதன தந்தன தானன—தனதானு.  
தனதன தனதன தந்தன தானன—தனதானு.

சரவண பவசுக சண்முகனே யின

தடிதாமுத்.

சதுர்மறை முகரிவர்கள் தன்மய மேகிட

வடியேனான்.

சிரவண மன்னமு வுண்முக மாகிட

வறியாமல்.

தினமனை தனமொடு பெண் ணினைவாகியு  
மழிவேனே.

கரவுகள் புல்கொலை கன்மமு மேகிட  
வருள் தாராய்.

கலகழு நிறைபல துன்மதியே கொளு  
மசுரோர்கள்.

திரண்ட தென வொரு சின்மய வேல்கீடு  
முருகோனே.

நிகழ் வரை பழனியிற் றண்மதியாய் வளர்  
குருநாதா 60.

### ஷை திருத்தணிகை

தான தத்தன தானன தானன  
தான தத்தன தானன தானன  
தான தத்தன தானன தானன—தனதான.

பாச முற்றூடல் தானெனவே தின  
மாசை வைத்தெழு மாதர் விகாரமும்  
பாரினுள் பொருள் தேடியு நானினி  
யழிவேனே.

பால னுற்பவ மாகிய தாலுனை  
தேடி யற்புத மான சுகோதய  
பாத பத்ம சிவோகம தாகிட

வருள்தாராய்.

தாச நிற்குண யோகியர் ஞானியர்  
வேத விற்பன பாவலர் நாவலர்  
சாதனைத் திறமான தபோதன

ருனைநாடி.

சாமி நித்திய பூரண காரண  
னுன சிற்பர னேயருள் தாவென  
தானுளத்தினி லேழின மேதொழ

வருதேவ.

கோதகற்றிடு தேவர்கள் வாழ்சிறை  
மீள வெற்பினை வேல் கொடு சாடிய  
கூர் விசித்திர மாமயிலேறிய

குமரோசா.

கோடிக ஸ்திரி யோர் பதினாயிர  
மோடு பற்பல லீலையுமே செயுக  
கோசலைச் சாதனாமி மால்மகிழ்

மருகோனை.



வாசகத் தொலிர் பாரத மாநியில்  
கோடொடித்து வுலாவிட வேவரை  
வாரணத் திருமாழுக னூர்தன

நினைப்பானே.

மாலகற்றிடு வாவைழ பலாவொடு  
சோலை முற்றினுஞ் சூழ நிர்மயம்  
வாழ்நிருக் தணிமாமலை மேவி

குருநாதா 61.

ஷை சமராபுரி.

தானன தானன தான தனாதன—தனதான.  
தானன தானன தான தனாதன—தனதான.

பூதல மீதினி லோருறு வாகியு—மடியேனான்.  
பூவைவ ராசையி லேகிய வாவுட—னழிவேனோ.

சாதன நாலையு மேவி நிர்மயம்—னுனைநாடி.  
சாமிசூகாவெனை யானென வேந்த—மருள் தாராய்  
மாதவர் யோகியர் ஞானியரானவ—ரனைவோரும்.  
மால்மருகா வருள் தாவெனவேனெம்—வருதேவே  
வேதனையோர்மொழி கூறெனவே சூர்—மதுசாடும்.  
வீரமயூரம தேர் சமராபுரிக்—குருநாதா 62.

பழமுதீர்ச்சோலை.

தனன தனத்தத் தனதன தானன  
தனன தனத்தத் தனதன தானன  
தனன தனத்தத் தனதன தானன — தனதான

கருவி லுதித்துக் குழல் மடவா ரசை  
மயலிலகப் பட் டிருநிதியே கொள  
ககன புவிக்குள் பிணி துயரோ டிணி  
யழிவேனே.

கவன மிகுத்துத் தொழுமடி யார்வினை  
யகல நினைத்துச் சுகமருள் வாயென  
கரு துமவர்க்குத் திருவடி தானருள்  
முருகோனே.

தெருவி லிழுத்துச் சிறியனை யோர்மொழி  
வறிய வுணர்த்திச் சுகமய மாகிய  
தெளிவிவிருக்கப் பொருள் தனை யோதிய  
குமரேசா.

செருவி லெதிர்த்துக் கதிர்வடி வேல்கொடு  
வசார் குலத்தைப் பொடி படவே யடு  
சிறையை விடுத்துச் சரணென வேயுனை  
யமரோர்கள்.

மருளை யகற்றிப் பொதிகையில் வாழ்முனி  
தனையு மடக்கிச் சதுர்மறை யாகம  
மவுன நிலைக்கத் தமிழ் மறை யோதிய

மயில்வீரா.

மடியிலெடுத்துப் பெருவரை யேரன் மகள்  
குமரி யணைத்துத் திரிபுரை யாளுமை  
வசை முலைக்குட் டரவமுதே கொழு

மிறையோனே.

குருகு நிறைத்துப் கரமநிலோர் கல  
னெரிய வனத்திற் பரணதிலே யமர்  
குறவர் குலத்துக் கொடிதனையே புணர்

மணவாளா.

குளிநு மாத்துப் பொழிலெழு மாருத  
மசையு நிலத்திற் செரி தவ யோகியர்  
குடியி னிடத்திற் பழமுதிற் சோலையிற்

குருநாதா 63.

## எட்டிக்குடி.

தான தத்தத் தனதன தானன  
தான தத்தத் தனதன தானன  
தான தத்தத் தனதன தானன—தனதான.

ஆழி சுற்றிக் குாலெழு பூமியின்  
மீதுதித்துக் கயல்விழி மாதர்க  
ளாசை வைத்துப் பொருள் மனையே தின  
மிகநாடி.

ஆலை புக்கிச் சைகபடு வேற் கிலை  
தானிகர்த்துப் பல துபரோடினி  
யாணுவத்திற் செயல் தரு மாயையி  
லழிவேனோ.

காளி தூர்க்கைப் பயிரவி யாமனே  
வாலை சத்தித் திரிபுரை யாளுமை  
காதல் பெற்றுத் தவமுதேத கொளு  
மயில்விசா.

கால னற்றுத் துபர்கெட வேழுனி  
வாழவைத்தப் பாசிவ னோர் மொழி  
காணவற்றுச் செவிதனி லோதிய  
குமரேசா.

ஊனைவிட்டுத் தினை முனை யேதுநி  
பாடி நிற்கப் பழவினை யானது  
மோட நித்தச் சுகமய மாகிட

வருள் தாராய்.

வோது வெற்றிச் சுடர்வடி வேல்கொடு  
போரெதிர்த்துச் சினவச ராதியர்  
வோடு ரத்தப் பிணமலை யாகிட

வடுதேவே.

நாழி வைத்துத் தலையணை பாகவு  
மோடு சர்ப்பத் துயில் பெரு மாயவன்  
நாடு சித்தத் திருநெடு மால்மகிழ்

மருகோனே.

ஞான நித்தப் பெருதவ யோகியர்  
தேடி முத்தர்ப் பதமல ரேதொழ  
நாளு மெட்டிக் குடியினில் மேவிய

குருநாதா 64.

திருவொற்றியூர்.

தானதத்த தனத்த தனத்தன  
தானதத்த தனத்த தனத்தன  
தானதத்த தனத்த தனத்தன—தனதான.

சேலைகட்டி முகத்தை மினுக்கி யுள்  
ளாசை வைத்துப் பணத்தை நிலத்தினை  
தீய சொற்கள் வழுத்து மலர்க்குழல்  
மடவார்கள்.

சீரிரத்த நிணக்குட லஸ்திகள்  
தோலிச்சி யுருக்கொ ளனித்திய  
தேக விச்சை பிடித்து மினித்துய  
ரடைவேனே.

வேலை விட்டு யெதிர்த் தசுரத்திரள்  
மாயவெட்டி மடித் தமர்ச்சிசிறை  
மீளவைந்த சமர்த்தன ரித்திரு  
மருகோனே.

வேத சுப்த முடிக்குள் முதற் பொரு  
ளான நித்த நகத்தினி லுற்பன  
மேலியத்த னுனைந்தொழு துற்றிட  
வாள் தாய்ப்.

வாலை சத்தி யனைத்து மளித்திடு  
முனி தூர்க்கை துரைத்தனி யுத்தமி  
வாமி வெற்பின் மகள் புவனைப் பரை

மிகநாடி.

வாரி முத்த மளித்து வுனக்கினி  
தேவி சத்த மனத்தி யுமைப்பரை  
மார்பினிற் றரு புத்தமுறைகக் கொளு

முருகேகனை.

ஆலமர்ச் சிவ னப்பினை புச்சியிற்  
சூடி நட்ட மியற்று மழுப்படை  
யான் செவிக்கு ளுணர்த்து மருள் கலை

யருள்தேவே.

ஆசை துக்க மொபபு மகற்றிடு  
கீதி பக்தி நிலத்துள் விதித்திடு  
மாழி வொற்று தலத்து ளொளிற் சிவ

குருநாதா 65.

## திருமலை.

தனதன தனதன — தனதானா

தனதன தனதன — தனதானா.

மனமது கயல்விழி

மடவார்கள்

மயல் கொடு வினியுல

கழிவேனோ.

சினமற வனுநின

முனைநாடி

திருவடி தொழ வுன

தருள் தாராய்.

வனமநி லுரை சிறு

குறமாது

மகிழறுமுக சுக

வடிவேலா.

பனவர்கள் துயர்கெட

வசுரோர்கள்

பகையடு திருமலை

சூருநாதா 66.

## ஷை கழகாசலம்.

நானதனத்தத் தனதன தன தானன

நானதனத்தத் தனதன தன தானன

நானதனத்தத் தனதன தன தானன — தனதானா

தேக மெடுத்தப் புவி தனிலே மட

மாதர் மயக்கிற் படுமடியே னுனை

தேடி யடுத்துத் திருவடியே தொழ

வநியாமல்.



திய வினைக்குள் செலு மந்யாமையின்  
காசு பணத்தைக் கருநியுமே யிடர்  
சேரு மனத்திற் பிணி துயரோடினி  
யழிவேனே.

மேக நிறத்துக் கடல் நடுவே துயில்  
மாய னரக்கர்க் குலமறவே யடு  
மேருவெடுத்துக் குடைதரு மால் மகிழ்  
மருகோனே.

வேலை விடுத்துப் பகையசு ராநிய  
ராவி மடித்துச் சிறை படு தேவர்கள்  
மீள விரக்கத் தொடு மயிலேறிய  
ருமரோசா.

போக மொழித்துச் சதுர்மறை யாகம  
மோதி யுளத்திற் சலன மிலாவனு  
பூதி நிலைத்துச் சுகமய மாகிட  
வருள் தராய்.

பூமனிடத்திற் பிரணவ மோர் மொழி  
தானுமுரைத்துச் சிரமது சாடிய  
போத நிலத்துக் கநிரவனு யொளிர்  
முருகோனே.

நாக விடத்தாதக் கொளு பரமேஸ்வரர்க்  
காதனிடத்திற் புகலறு மாமுகன்  
நாடுமவற்சூக் துயாறவே செபு

மயில்வீரா.

நான முணர்ந்திச் சின மகல் வேதியர்  
கால முணர்ந்துப் பெரு தவ யோகியர்  
நாளுமுநித்துப் படர்கழு காசல

குருநாதா 67.

—  
ஷெ சிவகிரி.

தன்தன தன்தன தன்தன தன்தன — தனநாளு.  
தன்தன தன்தன தன்தன தன்தன — தனநாளு.

வினைகொடு புவிதனி லுடல்தனை மருவியு  
மடியேனான்.

விழிகவ ருநவையர் படுகுழி நிலையென  
வரவாகி.

மனையிரு நிதியக வெறு மனநினை லெழு  
மசையாலே.

வறுமைகள் நினை யொடு சினமிக வினிதுய  
ரடைவேனோ.

உனை யென துளமறி லனுதின நீனைவது  
மகலாமல்.

வொளிர் சரவண பவசூக நமவேன வுன  
தருள் தாராய்.

அனைவரு மடிதொழ வருமறு முகனுயர்  
பொழில்சூழும்.

அரகர வென வொலி தரு சிவகிரி வளர்  
குருநாதா 68.

திருப்பாண்டிக்கோடுமுடி.

தனன தனதன தனத்த தந்தன  
தனன தனதன தனத்த தந்தன  
தனன தனதன தனத்த தந்தன—தனதானு.

அவயமுட னுட, லெடுத்து மங்கையர்  
வுறவு மிகு மய லடுத்து நின்றேனை  
யறிய முயல் வதை விடுத்து முன்பவ  
மதனாலே.

அசன மொடு துகில் பணத்தாத நெஞ்சினி  
நீனைவி னொடு பல ரிடத்தி லஞ்சியு  
மலைய வெனவினி யிறப்ப தென்றொழி  
வீதுவாமோ.

சிவாய நமவென வுளத்தி லன்பொடு  
 னுரிப பாகிலை யுறத்து முன்புகழ்  
 நினமு முறைசெய வெனக்கு வந் துன  
 தருள்தாராய்.

செருவி லசார்கள் குலத்தையும் பொடி  
 படவு மமர்கள் னாயர் கடுஞ்சிறை  
 சிதைய வடு மறுமுகத் துடன் றிகழ்  
 முருகோனே.

குலியு மலரப னிடத்தினும் பொருள்  
 வினவி யநினுறை தெரித்து மன்பொடு  
 குமநனவனுட கருத்தினும் புக  
 முடிசாடும்.

குமரி பெருவரை மகள் சவுந்தரி  
 புவனை நிரிபுரை யுமைக்கருந் தவ  
 குழவி யென வமு தனத் தருந்திய  
 குமரேசா.

நிவலை னுரை யல் யுதித் தொடுங்கிய  
 கடலி னடுவரி யணைக் கொளுந் தாயில்  
 செரியு முகில் கரு நிறத்த னன்புன  
 மருகோனே.

நினமு மாகர வெனச் சுறும்பின  
மொழிய விரிமலர் மதுத் தரும் பொழில்  
சிகர கொடுமுடி தலத் துரைந்திடு

குருநாதா 69.

ஷெ சிவகிரி.

தன தன தனனா—தனதானா  
தன தன தனனா—தனதானா.

கருவினி லுருவா	யடியேனான்
கவர் விழி மடவா	ருறவாகி.
பொருள் தனை யுளமே	மிகநாடி
புரி தவ மிலதா	யழிவேனோ.
செருவினி லசுரோ	ரதமாக
திகழுயர் கதிரவேல்	விடுதேவே.
இருவினை கெடவே	யருள்தாராய்
யெழு சிவகிரி வாழ்	குருநாதா 70.

சிக்கல்.

தானதன தான தத்த  
தானதன தான தத்த  
தானதன தான தத்த—தனதான.

பாரி'லுடல் தானெடுத்து  
சூது புலை காம முற்று  
பாலனுனை யேதுதிக்க—வறியாமல்.

பாவையர்க ளாசை வைத்து  
மாயை வசமே யுறத்து  
பாச மயலாகி நித்த—மழிவேனே.

நாரி மகமாயி சத்தி  
வாலை யபிராமி பெற்ற  
ஞானமணி யாடிநித்த—குமரேசர்.

நானெனு விகார மற்ற  
யோகியர் மகா தவத்தர்  
நாடிடு மனாதி முத்த—முருகோனே.

வேறு மனதாசை விட்டு  
சாமிபுனையே நினைத்து  
வேத முடிவான சுத்த—நிலையாகி.

மேவி யடியார்கள் பக்தி  
நீழ வெழியே னெனங்கு  
வீர மயிலேரு கர்த்த—னருள் தாராய்.

போரி லசுராதி முற்று  
மாயவடி வேலெடுத்து  
பூசரர் வியாகுலத்தை—யடுதேவே.

பூமன்றியாத வித்தை  
யோதி முடி மீதுகுட்டு

போத நிறைவான சிக்கல்— சூருநாதா 71.

திருச்செந்தில்.

தான தந்தன தந்த தனந்தன  
தான தந்தன தந்த தனந்தன  
தான தந்தன தந்த தனந்தன—தனதான.

வாச சந்தன குங்கும மஞ்சளும்  
வீச மங்கையர் பந்த மலங்கொடு  
வாழ்வை நம்பி யீகந்தனிலுந் துய

ரடைவேனே.

வாலை யம்பிகை மங்கை சவுந்தரி  
 சூலி சங்கரி சுந்தரி யந்தரி  
 வாரி யன்பு மிகுந்து முகந்திட

வருதேவே.

கோச பந்த மலங்க ளகன்றுன  
 தாவல் மிஞ்சி யகம்பொரு ளென்றொளி  
 கூடி யின்ப மடைந்து விளங்கிட

வருள் தாராய்.

கோர வஞ்சகரன் குவழும் பொடி  
 யாகவுஞ் சுரர் தன் சிறையுங் கெட  
 கூறுமண்ட நடுங்கிடவுந் தொடு

வடிவேலா.

மரசுகன்றிடு மாதவருந் தீரி  
 காலமும் புகல் கின்ற பெருந்தவர்  
 மாயை மும்மலமுங் கெட நின்றவ

ரணைவேரும்.

மாற்பி லன்று கடம்பணியுங் கும  
 ரேசனுந் தனி ரண்டு பதந்தொழு  
 மாழ்கவுங் குறை சந்ததமுஞ் செய

மயில்வீரா.



கேசவன் பர தந்திரனும் புகழ்  
மாயனென்ற வைகுந்த முகுந்தனுங்  
கீதையின் பொரு ளன்று புகன்றவன்  
மருகோனே.

கீத கிண்கிணி சங்க முழங்கிட  
வாரி தண்டலை வந்து பணிந்திட  
கேடருந் திருச் செந்தியில் வந்தருள்  
குருநாதா 72.

ஷெ எட்டிக்குடி.

தத்தத் தனதன தனதன தனதன—தனதானு.  
தத்தத் தனதன தனதன தனதன—தனதானு.  
சத்தத் தலைதரு கடல்வளை புவிதனி—லுருவாகி  
சச்சத் திரிசிய விளி கவரறிவைப—ருறவாலே.  
சித்தத் தெழு திரி ம.லமொடு மனைதன—மிகநாடி.  
செப்பிப் புகழுன தடிதொழ மாதியி—லழிவேனோ.  
பத்தர்க்கிடர் துயர் பிணியொடு வறுமைக—ஐதமாக  
பக்ததொடு மயில்தனி லெழு மறுமுக—வடிவேலா.  
எத்துக்கினி யலைவது சுகநிலை பெற--வருள்தாராப்  
யெட்டிக்குடி தனி லுரை சரண பவ—குருநாதா 73.

மதுரை.

தான தனதன தனத்த தந்தன  
தான தனதன தனத்த தந்தன  
தான தனதன தனத்த தந்தன—தனதான.

பாரில் விளையுட லெடுத்து வஞ்சக  
மாத ருறவது மிகுத்து நெஞ்சினுள்  
பாச மயலொடு பணத்தையுந் தின

மிகநாடி.

பாதிமதி முடி தரித்து மன்றினி  
லாடு பரசிவ னளித்த வுன்றிரு  
பாது நருமலர் துறித் தடைந்திட

வறியாமல்.

சேரி லமிழு மும் மலத்துடன் றின  
மாடை யசன மென் றகத்தி விற்பாடு  
சேரவினி பல ரிடத்தினுஞ் சொலி

யழிவேனா.

தேக வசையினை விடுத்தருந் தவ  
மோடு துரிய நன் னிலத் தெழுஞ்சுக  
தேச பரவெளிதனைப் பொருந்தியு

மகலாமல்.

போரி லசுரர்கள் குலத்தையும் பொடி-  
யாக வமரர்கள் துயர்ப் பற்றந்திட  
போத னுனதொளிர் படைத்தொடுங் கநிர்  
வடிவேலா,

பூமனொரு மொழி தனைத் தெரிந்திட  
வோதியிடு சிறை யுனைப் பணிந் தனு  
தந்தி பெற வினி யெனக்கு வந்துன  
தருள் தராய்,

நாரி பயிரவி யுமைச் சவுந்தரி  
சூவி திரிபுரை யவள் சுரந்திடு  
ஞான ரசவழு தளிக்கவுங் கொளு  
மயில்வீரா.

நாளு மரகர வெனப் புகன்றிடு  
கோடு லடியவ ருளத்தி வன்பொடு  
காடு மதுரையின் றலத்துரைந்திடு  
குருநாதா 74.

திருமயிலாப்பூர்.

தத்தன தனதன—தனதான

தத்தன தனதன—தனதான.

சித்திரப் புவிதனி

லுருவாகி

செப்பிடு மறிவையர்

மயலேகி.

சத்திய சமரச

னுனைநாடி

தற்பத நிலை பெரா

தழிவேனே.

நித்திய நிருமல

னுமை பாலன்

நிற்குண னறுமுக

வடிவேலன்.

பத்திய லுரைதவ

ருள மேவும்

பக்குவ மயிலை யுள்

குருநாதா 75.

விராலிமலை

தத்தன தான தான

தத்தன தான தான

தத்தன தான தான—தனதான.

இத்தரையிற் றேக மாகி

கச்சணியு மாதர் மோகத்

திச்சை பல வாகி நாளு—மழிவேனே.

யெத் தருண மேனு ஞான  
 பக்குவ நிராசை யோகத்  
 திட்ட மகலாது கூட—வருள் தாராய்.  
 உத்தமர்கள் தேடி நாடுஞ்  
 சிற்பர சொருபனுன  
 வுற்பன குகாய மோன—முருகோனே.  
 உள்பகை யராத சூர  
 னக்குல மிராது மாய  
 வுக்ரம வேலை யேவு—மயில்வீரா.  
 சத்தி சிவகாமி நேமி  
 தூர்க்கை மகமாயி தேவி  
 சற்குண வுமா வராகி—யபிராய்.  
 தற்பரையின் மார்பினூரு  
 புத்தமுத வாரி நீ கொள்  
 தத்துவ வதீத னுன—குமரேசா.  
 அத்துவித சோதி நீதி  
 பத்தர் குறை நிரனாதி  
 யட்ட வடி வான விச—னருள்பாலா.

அக்குமணி நீறு பூணும்

விற்பன விவேகர் சூழ

மற்புத விராலி மேரு—குருநாதா

76.

பொது.

தனந்த தானந் தனதன தனதன—தனதான

தனந்த தானந் தனதன தனதன—தனதான.

தாங்கமோதுங் கடல்வளை புவிதனி—லுருவாகி

தவங்குள் ஞானந் தருசுரு வருள்தனை—யுணராமல்.

கரங்குபோலு மறிவையர் மயல்கொடு—சுழல்வேனான்

கனிந்த மோனம் பெருமுன தடிசொழ—உருள்தாராய்.

சிரங்கள் சாடிப் பிரமனுக்கோர் மொழி—விலையோதி

தெளிந் துலாவச் சிறையிடு மறுமுக—முருகோனே.

அரங்கள் சேரு மடியவ ருரைபதி—பொழிற்சூழ

மகண்ட ஞெய்ச்சிரகிரி தனிலொளிர்—குருநாதா 77.

திருப்பதி.

தானன தனதன தனத்த தந்தன  
தானன தனதன தனத்த தந்தன  
தானன தனதன தனத்த தந்தன—தனதான.

காசினி தனிலுட லெடுத்து மங்கைய  
ராசைகள் மிகுமய லடுத்து நெஞ்சினில்  
காசொடு துகிலென நீனைத் திகத்தனி  
லழிவேனே.

காரண னறுமுக னுனைப் பணிந்தருள்  
பாடிட வநிரச தமிழ்ப் பெருந் துநி  
காசுக லென துள முனைப் பொருந்திட  
வருள்தாராய்.

பாசிகள் தனை முன மகற்றி வெண்புனல்  
நீயென வருளிப சுகத்த னின்புகழ்  
பாலக னறிவில னெடுத் தியம்பவு  
மழவாமோ.

பாதக வசுரர்கள் குலத்தையும் பொடி  
யாகவு மமரர்கள் துயர் படுஞ்சிறை  
பாசமு மறவென விடுத்திடுங் கநிர்  
வடிவேலா.

பேசுடு மலைமக ளுனமச் சவுந்தரி  
யாரணி திரிபுரை யவள் சுறந்திடு  
பேதமி லமுநினை யுளத் தருந்தியு

குமரேசா.

பேதைய ரெவரெனு முனைத் தினந் தொழ  
வாதனை முமலமு மகற்றி யின்பருள்  
பேரறி வுடனுய னரற்கு முன்புகல்

மயில்வீரா.

மாசகல் சமரச மனத்தருந் தவ  
ஜோகிய ரிருவினை யொழித்த விஞ்சையர்  
மாணவ னெறிபெரு சமத்தர் சங்கமு

மதிசூழும்.

மாவொடு கதலிகள் பழுத் துதிர்ந்திடு  
நிள்பவ மிருவினை யகத்தொழிந்திடு  
மானிலமது நிரு பதிக்குள் நின்றொளிர்

சுருநாதா 78.



பழனிமலை

தன்னதன தான தான

தன்னதன தான தான

தன்னதன தான தான—தனதான.

கலக விழி மாதர் மோகப்

படு நரகிலேகி வாசக்

கவலை பெரிதாகி நானு—மழிலேனோ.

கதியருளு மோன ஞான

வறு முகவ னான யோகக்

கழல் பரவ நாயினே னுன்—னருள் தாராய்.

பல கலைக னோது சில

ரமரர் சிறை மீள வேலை

பகையசுரர் மீதிலேவு—முருகோனே.

பரை கெவுரி வாலே தேவி

குமரி யபிராமி நேமி

பதிவிரதை சூலி நீலி—யருள்பாலா.

அலகை முலை தானு மீய

வுயிர் கவரு நீலமேக

னரியணை வினோத மாயன்—மருகோனே.

அயனு முணராத வேத  
 முடியி லனுபூதி யோதி  
 யவன் முடிகள் சாடுநீத—குமரேசா.  
 பலவு முயர் வாழை தேமா  
 கனிரசம தோடு மாராய்  
 பரிமள நல் வாடை வீசு—பொழில்சூழும்.  
 பரம னடியார்கள் கூடி  
 சிவ நம சிவாய மோதும்  
 பழனிமலை மீதுலாவு—குருநாதா

79.

ஷை பரங்கிரி.

தனத்தனந்தன தனதன தனதன  
 தனத்தனந்தன தனதன தனதன  
 தனத்தனந்தன தனதன தனதன—தனதானு.  
 விரிக்து மம்புசு மலர் முலை கயல் விழி  
 படைத்த மங்கையர் மயலுரு படுகுழி  
 விழத் துணிந்துன தடி தொழு நிலகிட  
 வறியாமல்.

வினைத் தரும் பயனுடல் பிணி வறுமைக  
ரிடர்ப் படுத்துய ரென வெழு முமலமும்  
விடுத்து முன் புக ளனுதின மொழிய வுன்  
நெருள் தாராய்.

எரிக்கும் வெந்தண லென வரு மசுரர்கள்  
குலத்தைபும் பொடி படவொரு நொடியினி  
லிசைக்கு மந்திர மறையவர் துயரற  
வடுதேவ.

எடுத்தெரிந் திடு கவனொரு கரமதில்  
பிடித்திடுங் குற மகள் தனை மருவிய  
யிகத்தி லன்பர்கள் மயலற வருள் தரு  
முருகோனே.

தரிக்கு வெண்புனல் மதிரவி முடிதனி  
லரற்குமுன் பொரு மொழி நிலை யருளிய  
தகப்ப னன் குருவென வருமறுமுக  
வடிவேலா.

சளக்கை வென்றிடு தவமிசு மடியவ  
ருளத் துரைந்நிடு சரவண பவசுக  
சமர்த்த னன்றயன் மறை யுரை யுணரவு  
முடிசாடும்.

உரிக் குடந் தயி ரிடையர்கள் மனைதனி  
 னெடுத்து வுண்டிடு மெழுமுகில் நிறமுட  
 லுரல்ப் பிணைந்திட வழு முரஹரி திரு  
 மருகோனே.

உடையச் சவுந்தரி திரிபுரை மலைமகள்  
 தனத் தெழுஞ் சுவை பருகிடு மவள் சுதன்  
 வெள்ளிற் பரங்கிரி தனிலுரை யிமையவர்  
 குருநாதா 80.

### திருச்செந்தில்.

தனதன தனதன தந்தன தந்தன  
 தனதன தனதன தந்தன தந்தன  
 தனதன தனதன தந்தன தந்தன — தனதானா.

திருவறு முகனுனை சிந்தை செய் யன்பர்கள்  
 பவனெரி வினைதரு பந்தமும் வெந்துயர்  
 சிறுமைக ளிடர் கெட வந்துன தின்பருள்  
 முருகோனே.

செகமநி லடியனு முன்பத முத்தொழ  
மனைதன மறிவையர் சஞ்சல மிஞ்சிட  
தினமய லொடு பிணி கொண்டிணி யஞ்சியு  
மழிவேனோ.

பெருவரை மகள் சிவ சங்கரி யம்பிகை  
பயிரவி திரிபுரை சுந்தரி யந்தரி  
பிரளய மென முலை தந்திடவுங் கொளு  
மயில்வீரா.

பிரணவ மயனுயர் தந்தி முகன்றன  
தீளையவ னெனவரு கந்த னெனுங் குகன்  
பிரமணை யொருமொழி தன்பொருளுந் சொலி  
முடிசாடும்.

செருவினி லெழுமசுரன் குலமும் பொடி  
படவு நல் லமரர்கள் தன் குறைபுங் கெட  
திகழ் மலர் கரமநி லுன் படைபுந் தொடு  
வடிவேலா.

செற்கடல் நடுதுயில் பைந்துளபம் புனை  
கரு முகிலுடைய வைசூந்த முதுந்தனுர்  
திரிவித வுலகமு வுண்டு வுமிழ்தவன்  
மருகோனே.

அருமறை நெறி புது மந்தணருந் தவ  
முனிவர்க ளிருடியர் சந்ததமுந் தொழு  
மடியினை துதி யெளியன் சொலவுந் தின  
மருள் தாராய்.

அகிலொடு கழுகுயர் சந்தணமு பனீர்  
கதவிகள் பலவு மா விஞ்சியு மஞ்சளு  
மடர்பதி தென்றிசை செந்தியில் வந்தருள்  
குருநாதா 81.

### திருவாவினன்குடி.

தனனா தனந் தனத்த  
தனனா தனந் தனத்த  
தனனா தனந் தனத்த—தனதானா.

கடல் சூழ்ந்திடும் புவிக்கு  
என்ற வாடை கொண்டுளத்தில்  
கழல் மாநவந் செலுத்த—வறியாமல்.  
கபடே நீறைந் துறித்த  
மடவார் சுகந் தனக்கு  
கடையே னகம் புரத்து—மழிவேனா.

திடமா யரன் செவிக்கு  
 ளுப தேசமுங் கொடுத்த  
 தெருளே முசுந்தனுக்கு--மருகோனே,  
 சினமே மிகுந் தெநிர்த்த  
 வசுளோர் குலந் துடைத்து  
 திகில் தேவருங் கடக்க--விடுவேலா.  
 அடியேன் பவங்களற் றுன்  
 னிரு தாழ் நினந் துதித்து  
 வறிவா யமர்ந்திருக்க--வருள் தாராய்.  
 அயனார் தெநின் துரைக்க  
 மறை வாசகந் தொடுத்த  
 வறுமா முகம் படைத்த--புருகோனே.  
 சுடர் பேர வருந் தவத்தில்  
 முனிவோர் பவந் தொலைத்து  
 துயர் பாசமுங் கெடுத்த--பெரியோர்கள்.  
 சுகமா யமர்ந்திருக்க  
 வளர் சோலையுஞ் சிறக்கச்  
 சொலு மாவின்ன குடிக்குள்--குருநாதா

திருப்பெருந்துரை.

தானத் தனந்தனன

தானத் தனந்தனன

தானத் தனந்தனன—தனதான.

காணச் சுடுங் கொடிய

நூலிற் சமைந்த விடை

காலிற் சிலம்பணியு—மடவார்கள்.

காதற் படுங் குழியில்

வீழத் துணிக் துலகில்

காமத்துடன் சிறிய—னழிவேனே.

பூணத் தவஞ் சிவமெஞ்

ஞானத் தினம் பழகி

போதச் சுகம் பெருக—வருள் தாராய்.

போரிற் சினந் தசூர்

மாயப் புரந்தானும்

பூரித் திலங்கவிடு—வடிவேலா.

நூணிற் பிறந் தொருவன்

மார்பைப் பிளந் துறிக்

குரத்துடன் பருகி—வுயிர்சோர.



சோகத் துரும் பிக

லாதர்க் கடங்கல் முடி.

சூடச் செயுந் துளபன்—மருகானே.

நாணப் பவந் தொடரு

வாதைப் படும் பிணிகள்

நானுற்பவந் தொலைய—வெனையானும்.

நாதக் கடம்பணியு

னெயத் தினம் பெரியர்

நாடுப் பெருந் துரையிற்—குருநாதா 83.

### திருத்தணிகை.

தனனத்தன தன தான தந்தன

தனனத்தன தன தான தந்தன

தனனத்தன தன தான தந்தன—தனதானு.

கனகச் சுடர்மணி காதல் மங்கையர்

வலையிற் படுமன மாகி வெந்துயர்

கவலைப் பிணி துய ராசை கொண்டினி

யழிவேனெ.

கருணைப் பொருமைக னோடு நின்றயர்  
மவுனச் சுகநிறை வான வுன்றிரு  
கழலைப் பணி துதி பாடி யின்புர

வருள்தாராய்.

பனவற் சிரைகெட நீயு மன்பொடு  
வசரர்க் குலமது மாயவுந் திகழ்  
பலையிற் கதிர்வடி. வேல் விடுஞ்சக

முருகோனே.

பரமற் கொரு மொழி யாதி மந்திர  
முணரச் செவிதனி லோது சம்பிரம  
பவுசைப் பெரு கும ரேச னுன்புக

ளழவாமோ.

வனசக் குவி முலை மாது சங்கரி  
புவனைத் திரிபுரை வாலை யம்பிகை  
வரை சற் புதல்வியு டா சவுந்தரி

யபிராமி.

மகிழ்வுற் றுளமதில் வாரி யிங்குத  
வழுதக் கடல்தா நீ யருந்திய  
மயலிற் நெந்நைய நெடமர்ந்திடு

குமரேசா.

தன்னத்தன தன தான தந்தன  
திதி தித்திமி திமி தீதகன்றிடு  
தகசெத் தகநிமி தோமெனும்படி

நடமாடும்.

தருவிற் பலவொடு வாழையுங் கழு  
கடாச் செடிமலர் வாசமும் பெரு  
தணிகைமலைத் திரு மீதிலன்பர்கள்

குருநாதா 84.

திருப்பெருந்துறை.

தானத் தனந்த தன  
தானத் தனந்த தன  
தானத் தனந்த தன—தனதான.

வேலைக் கடைந்த விழி  
மாதர்ப் பெருங் குழியில்  
வீழத் துணிந் துலகி—லீடர்மேவி.

வேதத் தரும் பொருளை  
நாடித் தவங்களற  
வீணிற் திரிந் துழல்வ—தழகாமோ.

வாலைச் சவுந்தரி கல்  
 யாவைச் சுமங்கிலி சொல்  
 வாயித் துரந்தரிபு—முனைநாடி.  
 வாரிக் கரந்தனிலுந்  
 தேவிச் சுறந்திலகு  
 மார்பிற் றினம் பருகு—முருகோனே.  
 ஆலைக் கரும்பெனவு  
 மோகத் தெழுந் துயர  
 வாயைப் பலந் தொலைய—வருள்தாராய்.  
 ஆடர்க் கிசைந்த சிவ  
 னருக்கு மின் புகழி  
 யாரக் கடம்பணிபு—மணிமார்பா.  
 சோலைப் பலன் பெருகு  
 மாவிற் பழங் கனிய  
 குழச் சுறந்திலகு—பொழில்சூழும்.  
 குதற் றருந் தவர்கள்  
 கூடித் தினம் பரவு  
 துயப் பெருந் துரையுள்—குருநாதா

சுவாமிமலை.

தான தான தனத்த தனத்தன  
தான தான தனத்த தனத்தன  
தான தான தனத்த தனத்தன—தனதான.

ஆழி சூழ மகிக்கு ஞருக்கொடு  
மாதராசை மிகுத்து மனத்தினி  
லாவலோடு பணத்தை நினைத்தினி  
யழிவேனோ.

ஆயு வேத முடிப் பொரு ளுற்பன  
மோதி நானு முளத்தி னிருள்கெட  
வாறு சோதி முகத்த னுனைத்தொழ  
வருள்தாராய்.

பாழிலாத தவத்தர் மகத்துவர்  
ஞான யோக நலத்த ரனித்திய  
பாச மோக மகற்று சமத்துவ  
ரணைவோரும்.

பால ரூப மெடுத் தசுரர் குல  
மாயவேலை விடுத்த வுனைத் தினம்  
பாடியாடிப் பவத்தை யெழித்திட  
வருதேவே.

காளி வலை சமர்த்தி யுமைப்பரை  
 ஞ்வி தெவி துரைச்சி விலக்ஷணி  
 காதலொடு கர்த்தி வெடுத்துனை

மிகநாடி.

கார்கள் போலமு தத்தின் முலைத்தர  
 நாளுவாய் மடுத்துள் கொளு மற்புதன்  
 காரண நீ கடப்ப மலர்ப்புனை

மணிமார்பா.

ஊழிகால முனைப்புகழ் முத்தர்கள்  
 தேடு மோன நிறத்த றுளத்தினில்  
 ஆணி லாஸ விடுத்த மனத்தவ

ரதிகுழும்.

ஊரில் வாழை செழித்து மதுப்பொழி  
 மா பலாவின் வளப்ப மிகுத்திடு  
 வெவாது சாமி மலைக்கு ளொழிற் சிவ

குருநாதா 86.

திருவாரூர்.

தனன தனத்தந் தன தானாதன  
தனன தனத்தந் தன தானாதன  
தனன தனத்தந் தன தானாதன — தன தான.

உடலை யெடுத்தும் புவிமீதே யிரு  
வினைக ளடுத்துன் னருள் சேராதுழி  
வுதிர மலத்தின் றசையாலே யெழு  
முலைமாதர்.

உறவு மிகுத்துங் கொலை காமாதிகள்  
தொடரு மனத்தின் றிரிபாலே யதி  
லுழல்வ தெனக்குஞ் சரியாமோயினி  
முருகோன.

மடமை யொழித் தென் னுளமே நீழ்சுக  
நிலைநீ லமர்த்து னெறியாலே யுனை  
மதனை துதிக்குந் திறமாரா துன  
தருள்தாராய்.

மடியி லெடுத்தும் படைமா கேஸ்வரீப்  
புவனை சுறக்கு மழு தோயா துள  
மகிழ வுனக்குந் தரநீயே கொளு  
மயில்வீரா.

கடலி னடுச் சென் றுயில் கார்மேனிய  
 னரவில் நடிக்குந் திருமால் கேசவன்  
 கருடனெடுக்கும் மரிதான் மாயவ

மருகோனே.

கரியின் முகத்தன் னொரு கோடாலுயர்  
 மலையீ னிடத்தில் வரை சீர் பாரத  
 கதையை யளிக்குங் கணமாணோர் பதி

யினையோனே.

இடரை வினைக்கு மசுறோர் நீழ்சுல  
 மடிய விடுக்குங் கதிர் வேலாயுத  
 னெளரிய னெனக்குத் து சிறுபோதே சுக

மருள்தேவே.

இலகு தருக்கள் வளர் தேமாவொடு  
 கதலி பழுக்குங் கனி சாறோடிட  
 பெதிகள் சிறக்குந் திருவாஞர் வளர்

குருநாதா 87.



உத்தரமேரூர்.

தான தத்தன தான தான  
தான தத்தன தான தான  
தான தத்தன தான தான—தனதான,

வாரி சுற்றிய பார்மீதே யுட  
லாகி நித்தமு மாகா ராதிகள்  
வாழ்வை நத்திய நாயே னுணுனை—யுணராமல்.

மாதர் மக்கள் தன் னொசாபாசம  
தோடு ரத்திரு னோயாதே மன  
வாதை பெற் றறிவாகாதே யினி.—யழிவேனோ

நாரி சிற்பரை மாகா ளீஸ்வரி  
வாலை யுத்தமி யாள் தேவி யுமை  
நாரணற் றிருமால் நேர் சோதரி—யபிராமி.

நானு மஸ்த மதாலே வாவென  
வாரி யற்புத மார்பாலே தர  
நாவீனுள் கொளு வானோர் தாழ்ப்பணி—முருகோனே.

போரி லுற்றய ராதே யசு  
 ராநி முற்றினு மீழாதே யடு  
 பூமனைச் சிர மீதே சாடிய—மயில்வீரா.  
 பூசை விட்டக லாதே நானுனை  
 பாடி நிற்குண பாவாலே சுக  
 போத முத்தியு நாயேனேகிட—வருள்தாராய்.  
 ஆரிருப்புய மோடே கானக  
 மேவியப் பரண் மீதே மான்மக  
 ளாசை வைத்தருளாலே நீ புணர்—மணவாளா.  
 ஆகமச் சதுர் வேதா சாரமு  
 மோது விற்பன ராஜேஸ் தானிரை  
 வாய வுத்தர மேருர் வாழ்சிவ—குருநாதா. 88.

இளையனார் வேலூர்.

தனதன தனதன தானு தானன  
 தனதன தனதன தானு தானன  
 தனதன தனதன தானு தானன—தனதானு  
 மனத் திரு வினைபுது வாதாலே பர  
 நிலைதனி லீலகிட நேராதே யழி  
 மனைதன மறிவைய ராசா பாசமு

மகலாமல்.

வறுமைகள் பிணிதுயர் வாணுளோ டினி  
யலைவது தகுதிக ளாகாதே சுக  
மயனுனதடி தொழ வாசா கோசர  
னருள் தாராய்.

சினமிசு மசுரர்கள் தீயாலோசனை  
யவர்குல மறவிடு வேலா வானவர்  
சிறைகெட வருளிய சீலா சோவித  
மயில்வீரா.

திசுழ் பிரணவ னுயர் மாமேரேடுன  
விரிகதை வரையொரு கோடாலே யருள்  
சிவ கணபதி யினையோனே மான்மகள்  
மணவாளா.

வினவியு மொரு மொழி தானே வேதனை  
முடிபட வுயர் கர நீயே சாடிய  
விகசித வறுமுக சாமி கோசலை  
யருள் பாலன்.

விரிகடல் துயில் திரு மால் கார்டேமனிய  
னுவண மநினி லெழு மாநி கெசவன்  
மிகமகிழுள மருகோனே பார்வதி  
யபிராமி.

பனிமலை மகள் சிவ காமீயாமனை  
 திரிபுரை பயிரவி தேவி மார்பினிற்  
 பகரமு துதவிட நாவாலே கொளு  
 முருகோனே.

பலவொடு கழுகெழு தேமா வாழைகள்  
 செந்நில முனிவர்கள் யோகி ஞானியர்  
 பதி பெயரினையனார் வேலூர் மேவிய  
 குருநாதா 89.

பஞ்சநதம் திருவையார்.

தந்ததன தான தான  
 தந்ததன தான தான  
 தந்ததன தான தான—தனதான.

செண்டு முகை மாதர் காமத்  
 துன்பமநி லேகி நாளுந்  
 செம்பொன் மனை தேடி வாழ—மிகநாடி.  
 செந்நி நகர் வாசனா  
 வுந்த னிரு பாதமோத  
 சிந்தை தடுமாறி மோகத்—தழிவேடு.

அண்டர் துயராநி யேகச்  
 சென் றசுரர் மாய வேலை  
 வன்று தொடு கோல நீல—மயில்வீரா,  
 அஞ்சலென நாயினே னென்  
 பந்தமல மாநி யேக  
 வன்பு நிறைவான நீயுன்—னருள் தாராய்.  
 தண்டுளப மாலை பூணும்  
 விண்டு வறியாதி மூலன்  
 தன் மருக னுனையோக—முருகோனே.  
 தண்டை யணி பாதகீதத்  
 தொண்டு புரி மோன ஞானத்  
 தன் மய ரனேகர் சூழ—அருவாகி.  
 பண்டு மக மாயி வாலை  
 குண்டலி வராகி சூலி  
 பண்பினொடு பாலுமீயப்—பெரு தேவே.  
 பங்கசனை யோதுவா யென்  
 றங்கை முடி சாடி நீதப்  
 பஞ்ச நதம் வாழ்வீனோத—சுருநாதா

## திருப்பரங்கிரி.

தந்தந் தந்த தனந்த தனந்தன—தனதானு  
தந்தந் தந்த தனந்த தனந்தன—தனதானு.

மன்றுள் வந்து பிறந்து சவுந்திர—மடவாரை  
மஞ்சந் தன்னி லணைந்து சுகம்பெற—வுளமேவி.

பொன்றுந் துன்ப வுடம்பை நிதம் பொரு—எனநாடி  
புண்கண் சிந்தை மலங்கள் பெருந்துய—ரடைவேனோ.

என்றும் வந்த னிரண்டு பதந்தொழு—தறிவாகி  
யின்பங் கொண்டு தவங்கள் புரிந்திட—வருள்தாராய்.

குன்றுந் துஞ்ச முனைந்து விடுங்கதிர்—உடிவேலா  
கொம்புஞ் சங்கு முழங்கு பரங்கிரி—குருநாதா

91

## திருவருணை.

தான தனதன தான தந்தன  
தான தனதன தான தந்தன  
தான தனதன தான தந்தன—தனதானு.

பூமி தனி லுருவாகி நின்றழி  
மாதர் மயல்தனி லாசை மிஞ்சியும்  
போத நிலைகெட வாதை கொண்டினி  
யழிவேனோ.

ஆமனொரு கிர மோதி யின்புரு  
வேத நெறி முறை யோதி யன்பொடு  
போரி லசுரர்கள் மாயவுந் தொடு

வடிவேலா.

சாமி யெனைச் சிது போதி லன்பர்கள்  
சூழ வதினடு வாயமர்ந் தெனை  
தாக முடையவர் கூடுமுன் பத

மகலாமல்.

சாறு மடியனை யாழ வந்தருள்  
சோதி யறுமுக தூய னுன்புகழ்  
தானு முறைசெய நாளும் வந்தருள்

தருவாயே.

வாமி திரிபுரை வாலே யம்பிகை  
சூலி பயிர்வி நீலி யந்தரி  
வாரி முலைதர நீ யருந்திய

குமரேசா.

வாச நறுமலர் காவனந் திகழ்  
வேடர் குலமகிழ் மீதிலன் பொடு  
வாது பலவுரை யாடியும் புணர்

மணவாளா.

சோமரஸி புனல் தானணிந்திடு  
 மாநி பாசிவ னுரு மிங்கித  
 தூய வொரு மொழி தானுணர்ந்திட  
 வருள்தேவே.

தோகை மயில் குயி லாடிடுந் தவ  
 யோகி முனிவர்கள் ஞானமும் பெறச்  
 சூழ மருணையில் மேவு மன்பர்கள்  
 குருநாதா 92.

திருச்செந்தில்.

தந்தன தந்தன தனதான  
 தந்தன தந்தன தனதான.

வஞ்சக னெஞ்சட னுறவாடும்  
 மங்கையர் கொங்கையி லழிவேனோ.

சஞ்சலமுந் தூய ரதமாக  
 சந்தத முன்பத மருள்வாயே.

வெஞ் சினமும் பெரு மசரோரை  
 வென்றிடவுந் தொடு வடிவேலா.

தஞ்ச மெனுஞ் சிவ னடியார்கள்  
 தங்குப செந்தியில் குருநாதா 93.



திருப்பூவணம்.

தான தான தனத்த தந்தன  
தான தான தனத்த தந்தன  
தான தான தனத்த தந்தன—தனநான.

வாது பேசு மகிக்குள் மடந்தையர்  
காதலாகிக் கருத்துள் ளிடம் பொருள்  
வாழ்வை நாடி மனத்தி லினந்துய  
ரடைவேவே.

மாசிலாத தவத்த ரூடன் கலை  
யாயு மோன சமத்துவ மும்பெரு  
வாச ஞான சுகத்தி லிலங்கிட  
வருள் தாராய்.

சூது மாயை மிகுத் தசான் குல  
மாய வேலை விடுத்த சவுந்தரன்  
நாய தேவர் தேவர்சிறை பயமுங்கெட  
வருதேவே.

சூலி நீலி துரைத்தனி யம்பிகை  
வாலை தேவி யுமைப் பரை சங்கரி  
சோர் விலாது யெடுத்து முகந்துனை  
மிகநாடி.

கோதிலாத தனத்தமுதந் தா  
 நாளு நீயு முதட்டி லருந்திய  
 கூறு மாணை முகத்தனுடன் பிறந்  
 தினைபோனே.

கோச மாறு மலத்தை யகன்றிடு  
 யோக ஞான முணர்த்து மருந்தவர்  
 கூடுமோன சுகத்தை யுளந்தனி  
 லடைவேனே.

தீது சேரு மரக்கர் குலந்தனை  
 சூரையாடு திருத்துளபம் புனை  
 தேக மேக நிறந்த னிதம் புகழ்  
 மருகோனே.

தீரு மாதி பவத் துயரும் பிணி  
 மாபலாவும் பழுத்துதிரும் புவி  
 சேமமான திருப்புவனந் தனில்  
 குருநாதா 94.

திருப்போரூர்.

தானன தான தான  
தானன தர்ன தான  
தானன தான தான—தனதான.

ஆரிரு தோள்க ளோடு  
கூர்வடி வேலை யேவி  
யாசையுங் கோபமான—வசுரோர்கள்.

ஆவியுங் காய மாயப்  
போர் செய்யும் வீர தீர  
னாகியுந் தேவர் வாழ—வருள்தேவே.

பாரினுள் மாதர் மோக  
மூழ்வினை சூழ நாயேன்  
பாசம தோடு கூடி—யழிவேனோ.

பாவி யென் சூது வாது  
நோய்களு மாவல் தீரப்  
பாடவுன் ருழ் வினோத—னருள் தாராய்.

காரணி வாலே நேமி  
யாமனை சூவி நீவி  
காரிகை காளி தேவி—யபிராமி.

காணவுந் தேடி வாரி  
 மார்பினி லுரு ஞானக்  
 காரெனும் பாலு மீயப்—பெருவோனே.  
 வாரிசு மீதுலாவும்  
 வேதனுள் ளாக மோன  
 வாழ்வினை யோது நீத—முருகோனே.  
 வானையு மா பலாவின்  
 காவனஞ் சூழ் சிவோக  
 வாசகப் பேரி வாழுங்—குருநாதா

95.

திருவாலினன்குடி.

தானத் தனதன தான தந்தன  
 தானத் தனதன தான தந்தன  
 தானத் தனதன தான தந்தன—தனதானை.  
 காணச்சுடு மட மாதர் கொங்கையி  
 லாசைப் படு மனமாகி நின்றெழு  
 காமப் பிணிதனில் மூழ்கியுந் துப  
 ரடைவேனே.

காதற் கொடு வகலாது சிங்தையி  
லோதிப் புக ஞ்னையோ மெனும் பொருள்  
காசக் கினி யலையா துணர்ந்திட  
வருள் தாராய்.

பாணத்தட னெழு கோப வஞ்சக  
ஞரர்க் கருவற தேவர் தன் சிறை  
பாரிற் றுயர் பய மேகவுந் தொடு  
வடிவேலா.

பாதிப் பிறைமுடி சூடிடுஞ் சிவ  
ஞருக் கொரு மொழி நானெனும் பொருள்  
பாலித் தருளுருவா யமர்ந்திடு  
முருகோனே.

வாணிக் கிறைவனை யாதி மந்திர  
மோதச் சொலியவன் மீதிலன் பொடு  
மாசற் றவன் முடி சாடியுந் நிகழ்  
மயில்வீரா.

வாலைப் பயிரணி சூலி யம்பிகை  
தேவித் திரிபுரை யாமுகந் துனை  
வாரித் தரமுலை நீ யருந்திய  
குமரேசா.

நாணப் பழவினை ஞானமுஞ் சிவ  
யோகத் தவமிசு மோன விஞ்சையர்  
நாடிப் பதமலர் சேவை கண்டிட

வருதேவே.

ஞாலத் தரு பொழில் வாழையுங் கழு  
கோடுச் செழுமலர் வாசமும் பெரு  
நாமத்துயர் திரு வாவினன் குடி

குருநாதா 96.

### சமராபுரி.

தன்ன தானன தானன தானன  
தன்ன தானன தானன தானன  
தன்ன தானன தானன தானன—தனதானு.

புவன மீதினிலே யுருவே கொடு  
மகளி ராசையி னுலடி யேனினிப்  
புலைகள் கோபம தாகிய பாதக

னெஞ்சினுலே.

புகலு வேத சிவோக மகாதவ  
னுனது பாத முராத சதா மனம்  
பொருளை நாடி யிராக துவேசமுள்

பொன் றுவேவே.

சிவனு மாதியி லோர் மொழி தானுரை  
யறிய நீயு மராத சுகோதயஞ்  
செவியி லோது சிவாய நமா வெனுங்  
கந்தவேளே .

சிறியனே னுனையே துதி பாடியுள்  
மவுன மோன நிராமய மாகிட  
நினமு நீயெனே யாள் குகனே யருள்  
வந்துதாராய் .

கவன மோடுயர் தேவர்கள் வாழ்சிறை  
யகலவே யசுராநியர் மாயவுங்  
கருணை யாலொளிர் வேல்விடு சேவகன்  
தந்தைசாமி .

கவுரி நீலி வராகி மனோன்மணி  
சுமரி காளி யுமா பரமேஸ்வரி  
கலச மார்பமுதே தரநாளு  
மருந்துவோனே .

உவண மேலெழு நாரணர் கேசவ  
னிடையர் பால் தயிரே கவர் மாயவ  
னுடைய கார் திரு மேனியனார் மரு  
கன் செவ்வேளே .

உணர்வ தான மெஞ் ஞானியர் யோகியர்  
 முனிவனோ டியர் மாதவ ருழ்வினை  
 வொழியு மால் சமரா புரி மேவிய  
 யெம்பிரானே 97.

### திருவொற்றியூர்.

தனதத்த தானதன  
 தனதத்த தானதன  
 தனதத்த தானதன—தனதான.

• மருளுற்ற பாருலகி  
 லுடல் நித்த மாகுமென  
 மதிகெட்டு நாரியர்க—ளுறவாகி.  
 வறுமைக் குள்ளாகி மன  
 மிடர் னுக்க மாசை கொடு  
 வழிதப்பி நானுமினி—யழிவேனே.  
 அருள்பெற்ற யோகியர்க  
 ளுரை சுத்த மேன பர  
 வறிவிற் குள்ளே யிலகு—முருகோனே.



அளவற்ற சோதி சுக  
நிலை பெற்று வாழவுன  
தடுமைக்கு நீயு மருள்—தருவாயே.

இருளொட்டு சூரர் குல  
மழிவித்து வானவர்க  
ளிடர் துக்க மாயவிடு—வடிவேலா.

இகமுற்று மேயுதவு  
பரை சத்தி வரலை யுமை  
யிணையற்ற பால் பருகு—மினையோனே.

தெருள் முற்று மாயனுய  
ரரி கிஷ்ண மால் மருகன்  
றிகழ் சுப்ரமாமணிய—மயில்வீரா.

நீட சித்த ஞானியர்க  
ளடர் பக்தி மாமுனிவர்  
திருவொற்றி யூரில் வளர்—குருநாதா 98.

திருச்செந்தில்.

தந்தனந் தான தான  
தந்தனந் தான தான  
தந்தனந் தான தான—தனதான.

மன்றினில் தேக மாகி  
னெஞ்சி னுள் ளாசை பாச  
மங்கையர் காதல் மீறி—புறவாகி.

வஞ்சக லோப மூடர்  
வெஞ்சின ரான வீனர்  
வம்பர்க ளோடு கூடி—யழிவேனோ.

குன்றடு வீர தீர  
சம்பிரம யோக ஞான  
குஞ்சரி பாக னேய—மயில்வீரா.

கொன்றையுஞ் சூடியாடுஞ்  
சம்புவின் காதி லோது  
கொண்டல்தன் மேனிமாயன்—மருகோனே  
நின்றொளிர் மேன ஞானத்  
தொண்டரை யாழ் வினோத  
நின் புகழ் பாட நீபுன்—னருள் தாராய்.

நின்றை கொள் காமமோகக்  
குண்டணி கோள்கள் மாய  
நின்றய வால் சிவோக—மருள் தேவே.

சென்றிடப் பாவ நீறுஞ்  
சங்கொடு தாள மேழந்  
தென்றலின் வாடை விசு—பொழில்சூழும்.

செந்தமிழ் வேத மோதும்  
பண்டிதர் வாரி சூழுஞ்  
செந் திலங் கோவில் வாழு—குருநாதா 99.

திருப்பரங்கிரி.

தானத் தனந்த தன  
தானத் தனந்த தன  
தானத் தனந்த தன—தந்தநானு.

பாரிற் பிறந்து மட  
மாதர்க் கயந்தனிலும்  
பாசத் துடன் முழுகி—யெந்தநாளும்.

பாடிப் புகழ்ந்து முனை  
 சேவித் துரைந்திட முன்  
 பாவத் திறங்க வர—வஞ்சுவேனே.  
 போரிற் சினந் தசுரர்  
 மாயப் புரந்தரனும்  
 பூரித் திலங்கவிடு—மங்கைவேலா.  
 பூவீர்ச் சமைந்த வய  
 னாருக் கரும் பொருளை  
 போதித் தழுந்த முடி—யன்றுசாடும்.  
 நாரிப் பயின்ற கும  
 ரேசக் கடம்ப குரு  
 நா தச் சிலம்பணியுங்—கந்தவேளே.  
 நாடித் தவம் புரியு  
 மேழைக் கிறங்கி யொளிர்  
 ஞானத் தொடுங் கவரு—ளின்னுதாராப்.  
 தேறித் தெளிந்து சுக  
 மோனத் தமர்ந் தவர்கள்  
 தேடிப் பதம் பணிய—வன்னுசூழும்.

தேவர் சுகந்த மலர்

தூவித் தினம் பரவு

தேசப் பரங்கிரியி—லெம்பிரானே

100.

திருநள்ளாறு பவானி.

தானத் தனா தனன

தானத் தனா தனன

தானத் தனா தனன—தனதானா.

வாதுற்ற நாரியர்கள்

பாசத்திலே மருவி

வாழ்வைச் சதா கருதி—யடியேனான்.

மாசற்ற நீழ் தவ மெஞ்

ஞானத் துராது பவ

வாரிக் குள்ளே யுழல்வ—தழகாமோ.

சாதுக்கள் மாமுனிவர்

யோகற் றபோ தனர்கள்

சாதிக்கு மோன நிலை—யருள்தேவே.

தானத் தன தனன  
 திதித்த தேகிட முன்  
 தாதத்த தோமெனவு—நட்டாடும்.

கோதற்ற வாநி சிவ  
 னாருக்கு மோர் மொழி சொல்  
 கோலக் கலாப நிற—மயில்வீரா.

கோசத் திராக மல  
 மாயத் துராசை வினை  
 கூடக் சுவானு பவ—நிலைதாராய்

ஒதுக்கண் வேத நெறி  
 சாதிப் பிராமணர்க  
 னோடித் தரா தலமு—மடிதாழும்

ஊளைப் பெராது கும  
 ரேசக் குகாய வெனு  
 மூரிற் பவானி வளர்—குருநாதர.

திருப்பழனி.

தனதன தனதன  
தனதன தனதன  
தனதன தனதன—தனதானு.

அரகர சிவசுத  
சரவண பவசுக  
வறுமுக நிதிபர—முருகோனே.

அடியனு முலகினி  
லிடர்தரு கயல்விழி  
வநிவைபர் மயல்கொடு—வழிவேனோ.

சரவண மன்னமு  
மனுபவ மெனுமொரு  
திகழ்சுக நிலைபெற—வருள் தாராய்.

செருவினி லசுரர்கள்  
குலமற வமரர்கள்  
திகில்கெட விடுகதிர்—வடிவேலா.

குறவர்கள் குலமகள்  
தனைமுன மருவிய  
சுகனுனை யெனதுள—மகல்வேனோ.

குணிசுண மிருவினை  
 யகலவு மருணெறி  
 கொழுமவு னியர்தொழ—வருதேவே.  
 இரணிய னுயிர்கவர்  
 துளபமு மணிபவ  
 ரெனுமுர ஹரிதிரு—மருகோனே.  
 யிசைமிசு சதுர்மறை  
 யொலிதரு முயர்பதி  
 யெளில்பழ னியில்வளர்—குருநாதா 102.

—  
 திருவாரூர்.

தனன தனத்தந் தன தானாதன  
 தனன தனத்தந் தன தானாதன  
 தனன தனத்தந் தன தானாதன—தனதான  
 உலக லுதித்துன் னருள்சேரா தெழு  
 மகளிர் மயக்கில் மனமோயா திதி  
 லுழல்வ தெனக்குஞ் சரியாமோ யினி  
 முருகோனே.



உணர்வு மிகுத்தென் னிருவாதே கிட  
துரிய நிலத்துள் ஞானையே நானுள  
முருக நினைக்குந் திறமாரா துன

தருள்தாராய்.

இலகு வரைத் தன் மகள் சீராமனை  
புவனை யனைத்துந் தருவா ளீஸ்வரி  
யெதிகள் துதிக்குஞ் சிவகாமீ யுமை

பபிராமி.

எனது தவத்தின் புதல்வா நீயென  
வழுத மனிக்குந் திருவாயா வொரு  
யிணையில் கடப்பம் புனை மார்பா சுடர்

வடிவேலா.

கலைக ஞுறைக்குஞ் சதுர் வேதாகம  
னெறியி லிருக்குந் திகழ் வாளுே ரிடர்  
கவலை யனைத்துங் கெடவே யசுரர்க

ளதமாக.

கருணை மிகுத்துன் கடநீர் வேலேவிய  
முனிவ ருளத்தென் றகலாதே யுரை  
கரியின் முகத்தன் றுணைவா சோவித

மயில்வீரா.

அலங்க முலைக் கொண் டொரு வாயாலுயிர்  
பிரிய மடுக்குந் திருமால் கேசவ  
னயனை யளிக்கு மரிநாரா யணன்

மருகோனே.

அடரு தருக்கள் வளர் தே மாபல  
கனிக னுதிர்க்கும் பொழில் சூழ் மாதவ  
வடிபர் சிறக்குந் திருவாரூர் வளர்

குருநாதா 103.

ஷை பழனிமலை.

தன்ன தன தான

தன்ன தன தான

தன்ன தன தான--தனதான.

சிறுவ னெனை யாமும்

பரம சிவ ஞானத்

நிடமருள் வினோதக்--குருநாதன்.

நெழு மலர்த் துவி

யடியர் தொழ நானுந்

நிகழு முருகேசக்--குருநாதன்.

மருவு தவ யோக

சரவண பவாய

மவுன சிவ ஞானக்—குருநாதன்.

மலரி லுறை வேதன்

றலையில் கரமோதி

மறையி னுரை பேசு—குருநாதன்.

செருவி லசுரோர்கள்

குலமழிய வேலை

சிறு வயதி லேவு—குருநாதன்.

செறி யமார் வாழுந்

துயரகல நீடிந்

தெளி வருள் சிவோகக்—குருநாதன்.

அரு வருவ மான

நிலையி லனு பூசி

அருளு முபதேசக்—குருநாதன்.

அற மொளிநு நாடு

பழனிமலை மீது

மடிய னுள மேவு—குருநாதா

உடுப்பை சுப்பிரமணியம்.

தத்தத் தத்த தனத்த தனத்தன  
தத்தத் தத்த தனத்த தனத்தன  
தத்தத் தத்த தனத்த தனத்தன—தனதானா.

இச்சைக் கொத்த முகத்தை மினுக்கியர்  
பட்டுக் கச்சை யுடுக்கு முலைச் சிய  
ரிட்டப் பட்டு மதத்தை யழிப்பவ

ருறவாமோ.

எட்டிக் கொப்ப வெறுத்து மனத்தினி  
லச்சத் துக்க மனைத்து மொழித்திட  
ரெட்டுத் திக்கு மிசைக்கு முனைத் தொழ

வருள்தாராய்.

லச்சைக் கெட்டு பலிக்கொ ளவர்க்குயர்  
சித்தச் சுத்தி யளிக்கு முதற் பொருள்  
நத்திப்பற்று மகத்துவ வுத்தம

ரடைதேவ.

நச்சச் சர்ப்ப மிடற்றி லணிச்சிவ  
னிச்சைப் பட்டு முடிக்கு மதிச்சடை  
நக்கர்க் குற்பன மச்சொ லுரைத்திடு

முருகோனே.

துச்சப் பட்டசுரர்க் குல முற்றினும்  
வெட்டிக் குத்தி மடித்தமார்ப் படு  
துக்கச் சிச்சை யகற்ற விடுச் சுடர்

வடிவேலா.

தொட்டிக் கிட்டி வனத்தி விருப்பிட  
முற்றக் கற்கை மடக் கொடியைப் புணர்  
சுத்தச் சத்த மறைப் புகல் சுப்பிர

மணியோனே.

பச்சைக் கொச்சை யிடச்சி மனைத் தயி  
ருட் கொள் குற்ற முரல்ப் பிணை யச்சுதர்ப்  
பத்துச் சிக்கு மயிர்த் தலையற்றிட

வடுமாயன்.

பச்சத் துக்கு யிலக்கிய வற்புத  
வெற்புப் புத்திரி புத்தமி பெற்றீடு  
பத்தர்க் கிட்டு தலத்து ளுடுப்பையிற்

குருநாதா 105.

திருவருணை.

தன்ன தன தான  
தன்ன தன தான  
தன்ன தன தான—தனதான.

சமரபுரி மேவு  
குமா குரு னாதச்  
சரண மேன வோது—மடியார்கள்.

சலன மன தாசை  
யிரு வினைகள் மாயத்  
தனை யுணர நீயு—மருள்தேவே.

அமரி லெழு சூரர்  
குல மொழிய வேத  
வமரர் துயரேக—விடுவேலா.

அரகர சிவாய  
சரவண பவா வுன்  
னடிபாவ னுனுன்—நருள்தராய்.

குமரி சிவகாமி  
கவுரி புமை வாலே  
குழிலை மகமாயி—யருள்பாலா.

கொலை களவு காமம்  
பிணிக ளகல்வார்கள்  
கொளு மவுன னோய—மயில்வீரா,

சிமிர மல கோச  
மகல வெனை நீயுந்  
சிறு வயதி லாழு—முருகோனே.

சிவ குமர நாமக்  
கடவுள் நிறைவான  
திருவருணை யோகர்—குருநாதா 106.

திருமலை.

தனத்தனத்தன தனதன தனதன  
தனத்தனத்தன தனதன தனதன  
தனத்தனத்தன தனதன தனதன—தனநாடு.

இறைக் கலைந்திடு தொழிலெனை யகலவு  
முனைத் தினந் துதி பகரவு முணர்வெனு  
மிலக்கணந் தனி லமரவு மினியுன

தருள்நாராய்.

இடர்ப்படுஞ் சுரர் சிறை கெட வசரர்கள்  
குலத்தையும் பொடி படவொரு னோடியினி  
லெடுத்தி லங்கிய படைவிடு மறுமுக

வடிவேலா.

உறைக்கு மந்திர சரவண பவ குக  
னரற் குகந்தொரு மொழி நீல யருளிய  
வுயர்ப் பெருந் தவ முனிவர்க ளடிதொழ

வருதேவே.

உமைச் சவுந்தரி பயிர்வி நீரிபுரை  
மலைக் கருந்தவ மகளிரு முலை தர  
வுதட்டி லீன்பொடு பருகிடு மரகத

மயில்வீரா.

மறைக்கு மைம்புல னிருவினை முமலமு  
முறத்து நின்றெழு மந்லவயார் படுகுழி  
மயக்கமுங் கொடு வடியனு முலகினி

லழிவேனே.

மனத்தி லின்புட னுனதடி யவர்பணி  
யியற்றி நன்பொருள் வினவிபு மவருருடு  
மகிழ்ச்சி கொண் டெநிர் வருவது பருகியன்

னெறியாலே.



விரக்தி கொண்டிரு வினை துயரது கெட  
 வுளத்தி லுன்பத வினை மலர் தொழுதருள்  
 வெழிக்கு ளின்புட னுறை சிவ னடியாவ  
 ரநிநுழும்.

மிசுத்த சந்தண மகிலொடு பலவெழு  
 தருக்கள் விண்புகு தலமநி லுயர்பநி  
 விரிக்கு மம்புச மலர் நிருமலை வளர்

குருநாதா 107.

திருத்தணிகை.

தான தனத்தன  
 தான தனத்தன  
 தான தனத்தன—தனதான.

வாரி வளைப்புவி  
 மீதி லுருக்கொடு  
 மாதரிடற் படு—மயலாலே.

மாட மனித்திய  
 காச பணத் துயர்  
 வாழ்வை வினைத்தினி—யழிவேனை.

நாரி பரைச் சிவ  
 காமி யளித்திடு  
 ஞானமணிச் சடர்—வடிவேலா.  
 நாடி யுனைத் துதி  
 பாடு மவர்க் கருள்  
 நாளு முணர்த்திடு—முருகோனே.  
 சோரு துகிற் கலை  
 யாம லெனக்கு முன்  
 ஞாய மலர்ப் பத—மருள்வாயே.  
 சோக வனத்துரை  
 மாது குறக்குல  
 தோகை மயில்புணர்—மணவாளா.  
 தேறி யருள் சிவ  
 ஞான முதித்தவர்  
 தேடு மகத்துவ—முடையோனே.  
 சீத மலர்ப் பொழில்  
 சூழ வுதித்திடு  
 சேம திருத்தணி—குருநாதா

ஷை சிவகிரி.

தன தன தன தன தனத் தனந்தன  
தன தன தன தன தனத் தனந்தன  
தன தன தன தன தனத் தனந்தன—தனதான

கருவினி லுயிருட லெடுத்து வஞ்சக  
மகளிர்கள் மயல்தனை யடுத்து நெஞ்சினில்  
கவலைக ளனுதின மிகுத்து மன்றினி  
லழிவேனே.

கசடரு மடியவ ருளத் தெழுஞ் சுக  
மயனுன திணையடி துதித் தருந் தவ  
கதி பெற வுனதரு ளெனக் குகந்தினி  
யருள்வாயே.

நருமல ரணிகுழ லுமைச் சவுந்தரி  
பயிரவி திரிபுரை யவள் சுறந்திடு  
நலமிகு முலைபழு துளத் தருந்திய  
குமகேசா.

நவில் பரசிவ னிறையரற்கு முன்பொரு  
மொழி யனுபவ நிலை யுணர்த்து சம்பிரம  
நம சரவண பவ னெனப் புகன்றிடு  
முருகோனை.

செருவினி லசுரர்கள் குலத்தையும் பொடி  
பட வொரு னொடியினி லழித்து மன்பொடு  
கிறை படு மமரர்கள் துயர்ப் பறந்திட

விடுவேலா.

தினை வன மநிலுரை குறத்தியும் புண  
ரறுமுக னடியெனன் வகத்தி லின்பருள்  
சிகழ் மலரய னருள் பெறக் கரங்கொடு

முடிசாநும்.

ஒரு மல மிருவினை யவத்தை யைம்பொரி  
தொழிலெனை யகலவு மிலக்கணஞ் சொலு  
முணர்வெனு நிலைதனி லமர்த்தி யென் குறை

யதுதீராய்.

உயர் பரிமள மிகு தருக்கள் விண்புகு  
வருமறை முனிவர்கள் மிகச் சிறந்திட  
வொளிர் சிவகிரியெனுந் தலத் துரைந்திடு

குருநாதா 109.

சிக்கல்.

தானான தான தத்த  
தானான தான தத்த  
தானான தான தத்த—தனதான.

பார் மீதிலே செனித்து  
மானார்கள் நேச முற்று  
பாழான வாசை துக்க—மதனிலே.

பாவான வேத சப்த  
மோதா திராக முற்றுன்  
பாதார சேவை விட்டு—மழிவென.

சூர்மாவ கோர துஷ்ட  
மாராத கோப சித்த  
சூதான மாயை பெற்ற—வசுதேவர்கள்.

தூளாகவே களத்தில்  
நீயே கை வேலெடுத்து  
சோராமலே செலுத்து—மரில்யிரா.

கார் மேனி மாய நுஷ்டன்  
நாராயணய விஷ்ணு  
காடேசுராமனுக்கு—மருகோன.

காமாதி கோர மற்று  
 மாராத யோக நிட்டைக்  
 காளாக வேயெனக் குன்—னருள் தாராய்.  
 சீர்மேவு தேவி சத்தி  
 மாகாளி வாலை பெற்ற  
 சீலா குகா குறத்தி—மணவாளா.  
 சேல் வாழை யாடு சுத்த  
 நீரோடு கால்கள் மிக்கத்  
 தேமா வளாவு சிக்கல்—குருநாதா 110.

ஷெ. திருக்குடந்தை.

தனன தனத்தத் தனந்த தானன  
 தனன தனத்தத் தனந்த தானன  
 தனன தனத்தத் தனந்த தானன—தனதான.  
 உடலை யெடுத்துக் கடைந்த வேல்விழி  
 மகளிர் சுகத்திற் புகுந்து ஆழ்வலி  
 வுடைய வெனக்குள் சுகம் பெறுதினி  
 யழிவேனே.

உணர்வு மிகுத்துத் தெளிந்த ஞானியர்  
முனிவ ருளத்திற் பொருந்து வாரிசு  
முனது பதத்தைப் பெருந் தபோ நிலை  
யருள்வாயே.

கடலை யடுத்துப் படர்ந்த சேனைக  
ளதனை விடுக்கத் துணிந்து ராவணன்  
கருவை யொழித்துச் சிறந்த மாயவன்  
மருகோனே.

கவுரி மலைக்குப் பிறந்த மானுமை  
புலனை சமர்த்திப் பெருந் தயாபரி  
கருணை மிகுத்துச் சுறந்த பால்கொளு  
மயில்வீரர்.

நடன வரற்குப் பொருந்த வேர் மொழி  
செவியி லுணர்த்தித் துலங்கு நாவலர்  
நவிலு கடப்பத் தணிந்த சோவித  
முருகோனே.

நணுகு மவற்குப் பதஞ் சதா த்ரு  
குமர னனைத்துள் செரிந் துலாவிய  
நயன வொளிக்குப் புலன் படாதரு  
ளிறையோனே.

ஆடநு நருக்கள் தொடர்ந்த மாபல  
 கதலி பழுத்துக் கணிந்த சார்மது  
 வளிகள் குடித் துத் தினங் குகாவென  
 யிசைபாடும்.

ஆசார் குலத்தகக் கடிந்து வானவர்  
 துயர மகற்றத் துணிந்து வேல் விடு  
 மளவில் தலத்திற் குடந்தை மேவிய  
 குருநாதா 111.

### ஷை திருவாரூர்.

தனன தான தானுன  
 தனன தான தானுன  
 தனன தான தானுன—தனதானு.  
 தரணி மீடு லோயாத  
 வறுமை நோய்க ளேவாச  
 தமிழ் நேனுன் சர்பாத—மடையாமல்.  
 தரு விகார மானார்கள்  
 மயலில் பூழ்க் யேகாமச்  
 சலனமாகி நாள் தொறு—மழிவேனோ.



கரண மோடு சேராத  
 மவுன யோக ராணர்கள்  
 கருது மோன வாழ்வான—சுமரேசா.  
 கரிய நீல கார்மேனி  
 மலரில் வேத னூர் தாடை  
 கருட ஆர்தி மாமாயன்—மருகோனே.  
 முரணிலாது சீர் ஞான  
 நிலை விடாது பாவாலுன்  
 முருக நாமமே பாட—வருள் தாராய்.  
 முனையில் வீர மாராத  
 வசுரர் மாய வானோர்கள்  
 முமல மேக நீயேவு—வடிவேலா.  
 பரணின் மீதிலே வாச  
 குறவர் மாது மேல் மோகப்  
 பரமர் காநிலே யோது—முருகோனே.  
 பலவு வாயைத் தேமாவின்  
 பொழில் குலாவ நால்வேதம்  
 பகர் விடுத வாழரில்—குருநாதா

திருச்சீரலைவாய்.

தனத்தத் தான தனாதன தானன  
தனத்தத் தான தனாதன தானன  
தனத்தத் தான தனாதன தானன—தனநாநா.  
செனித்துப் பூமியிலே மடவார் மய  
லடுத்துக் காம விகாரமு மாயிடர்  
சிறக்கப் பாழ்வினை யாலடி யேனினி  
யழிவேனோ.

செடத்திற் பாச மிலாதற வேயுனை  
கினைத்துப் போத சிவோக மகாதவ  
நிறத்தாதச் சேர விராகமு நீ தின  
மருள்வாயே.

அனித்தப் போக விகாரமு மாசைகள்  
பிடித்தக் கோப வகோ ரசுரோர் தனை  
யழித்துத் தேவர் வியாகுல மேகிட  
விடுவேலா.

வரக்கர்ச் சோர விராவண னாதியர்  
களத்திற் சாக முனை யடு மாயவ  
னகத்திற் கூடி விடா மகிழ்வாகிய  
மருகோனே.

வனத்திற் சாகை மனோநிட மேகொடு  
கரத்திற் சோர் விலதோர் கவண் வீசிய  
வகுப்பிற் பேதமிலா துயர் மான் மகள்

மணவாளா.

வளுத்துச் சூது மகா கதை பாரத  
மொடித்துக் கோடு வுலாவிட வேவரை  
வகற்றுத் தீது வினாயகனார் தன

தினையோனே.

தனித்துப்போத சொருப நிராமய  
நிலைக்குட் டோயு மகா தவ யோகியர்  
தனக்குள் பேத முராத மெஞ்ஞானிய

ரதிசூழும்.

தருக்கள் சாதி பலாவொடு வாழைகள்  
செழித்துப் பூக மளானிடு மாபொழில்  
தலத்திற் சீரலை வாயமர் தாசர்கள்

குருநாதா 113.

## திருவேரகம்.

தான தனத்தத் தனனா தனதன  
தான தனத்தத் தனனா தனதன  
தான தனத்தத் தனனா தனதன — தனதானா.

பாரி லுநித்துக் கயல் நேர் விழிமட  
மாதர் மயக்கற் படுவே னிருவினை  
பாச வலைக்குட் டயர் மேவியு மினி  
யழிவேனோ.

பால னெனக்குச் சிறு போதக விருள்  
மாய நினைத்துப் புகலோர் மொழியுரை  
பாடவருள் செய் தெனையா ளறுமுக  
மயில்வீரா.

போரி ரெதிர்ந்துக் கதிர்வேல் கொடு வச  
ராதி மடித்துப் புகழ் வானோரிறை  
போகி யளித்தக் குழல் மாதொடுவரு  
முருகோனே.

பூமனிடத்திற் சதுர் வேதாசும  
மோந் யிடித்துச் சிறை வாளென வனு  
பூதி நிலைக்கத் தயவா லருளிய  
குமரேசா.

வாரியணைத்துத் திருமால் சோதரி  
நீலி துரைச்சிப் புவனேஸ் வரி யிரு  
மார்பி லுனக்குத் தருபாலவை கொளு  
மயில்வீரா.

வாசி யடைத்துத் தரிபோ லுரை தவ  
யோகி யுளத்திற் பரஞானமு மருள்  
மார்பில் கடப்பத் தணிவே ளறுமுக  
னருள்தாராய்.

சீரி விடத்தைத் தரு நீ ளரவினி  
லேறி நடித்துக் குழனுநிய முகில்  
தேக நிறத்துத் திருமா லுள மகிழ்  
மருகோனே.

தேனை மடுத்துச் சிவ வோமென வழி  
பாடி யிசைத்துப் பணி மாதவ மிகு  
சீல மிகுத்தத் திருவோக முறை  
குருநாதா.

## திருச்செந்தில்

தந்தனந் தான தான  
தந்தனந் தான தான  
தந்தனந் தான தான—தனதான.

மஞ்சளின் வாடை வீசுஞ்  
சந்தணங் கூர் சவாது  
மங்கையர் காதல் மீறி—யொழியாதே.

வம்பர்க ளோடு கூடி  
பொன் பொருள் தேடி நாடி  
வன்பிணி யாசையாலு—மழிவேனோ.

வெஞ்சின் ராண சூரர்  
தன்குல மாய வேலை  
வென்றிட நீயு மேவு—முருகோனே.

விஞ்சையின் சாரமான  
சம்பிரம ஞான யோக  
விற்பெழு போத மோன—விறையோனே.

பந்தமுங் காம மாநி  
வென்றிடும வீர தீரப்  
பண்டிதரோடு சேர—வருள் தாராய்.

பங்கச னான வேதன்  
 றன் சிற மோதி யாதிப்  
 பண்பொரு ளோது சோதி—வடிவேலா,  
 செந்தமிழான வேத  
 மந்திர மோது சீலர்  
 தென்கொடு மாபலா வின்—பொழில்சூழும்.  
 சிந்தையின் பாவ நீறு  
 மங்களம் சேர் வினோதச்  
 செந்திலங் கோவில் வாழு—குருநாதா 115.

சுடி திருத்தணிகை.

தனத்தன தனத்தந்  
 தனத்தன தனத்தந்  
 தனத்தன தனத்தந்—தனநாளு.

சளக்குரு மனத்தின்  
 னுடற் பல வெடுத்துஞ்  
 சமுத்திர மொலிக்கும்—புஷிமீதே.

தனத்துடை மரைக்கும்  
பரத்தையர் மயக்கின்  
றவத்தினை விடுத்து—மழிவேனோ.

உளத்தினி வினிக்குஞ்  
சுகத்தினை யளிக்கு  
முனைத் தமிழ் துதிக்க—வருள்தாராய்.

உமைப் பறை யெடுத்து  
முகத்துட னணைத்து  
வுனக் கழுதளிக்கப்—பெருதேவே.

களத்தினி லெதிர்த்த  
வரக்கர்கள் குலத்தைக்  
கணத்தினுள் மடித்த—ரகுராமன்.

கருத்திடு நிறத்தன்  
னுரல்ப் பிணை சமர்த்தன்  
களித்திடு முளத்தின்—மருகோனே.

வளப்பமு மிகுத்த  
பொழிற் பல செழித்து  
மறைப் பொரு ளுணர்த்து—மடியார்கள்.



மலத்தினை யொழித்துன்  
பதப் பொரு ளுணர்த்து  
மலைத்திரு தணிக்குள்—குருநாதா

116.

திருவாலினன்குடி.

தனனா தனந் தனன  
தனனா தனந் தனன  
தனனா தனந் தனன—தனநானா.

கடல் சூழ் றெடும் புவியி  
லுருவாகி வந்து விழி  
கயல் நேர் மடந்தையர்க—ஞறவாகி.

கதிசேர் தவம் புரிய  
மதியேது மின்றியொரு  
கடையே னழுந்துவது—மழகாமோ.

தொடர் பாசமுந் தொலைய  
வுனையே நினைந்துருகி  
சுக சாதனம் பெருக—வருள் தாராய்.

தூறவா லகங் குளிர  
 வெழு மோன விற்பரச  
 சுகுண சவுந்தரிய—முருகோனே.

திடமா யனந்தமறை  
 யவறோர் படுந் துயரச்  
 சிறை மீழ்வுஞ் சமரி—லசுறோர்கள்.

சினமோ டவன் குலமு  
 மடியோ டழிந்திட வுன்  
 றிகழ் வேல் விடுங்குமர—னுமைபாலன்.

ஆடர் காவனங் குலவு  
 குற மாதுடன் புணரு  
 மறுமா முகன் கனக—மணிமார்பா.

அகில் மாவீளங் கமுகு  
 பொழில் சூழ் வளம் பதி சொல்  
 லருளா வின்ன குடியிற்—குருநாதா

அழகநகர் இராஜபாளையம்.

தன்ன தன தான தான  
தன்ன தன தான தான  
தன்ன தன தான தான—தனதான.

புனியி லுடலாகி மூடும்  
வினை வழியி லேகி நாளும்  
புகலு மட மாதரசை—யதனாலே.

புலை கொலைகள் காம மாதி  
வறுமை பிணியர்லு வாடி  
பொருளை மிக நாடி யோடி—யழிவேனோ.

சூவியு மலர் மீதில் வாழு  
மயனுணர் வேத சாரக்  
குணமருள் சிவோக நீத—முருகோனே.

குமர சிவ ஞான மோன  
சரவண பவா குகாயக்  
குறமகள் சமேத ஞேய—குமரேசா.

கவுரி சிவகாமி நேமி  
குமரி யபிராமி வாலை  
கதியருள் வராகி சூவி—யருள்பாலா.

கலக வசராதி யோர்க  
 ளனைவ ருடல் மாய நீபுன்  
 கரமதனில் வேல் யேவு—மயில்வீரா.

அவனெறியுள் ளான மாயை  
 முமலமு' மிராக் மோய  
 வறுமுகவ நீத போத—னருள் தாராய்.

அதிசய மனைக மோடு  
 சிவ நம சிவாய மோது  
 மழக நகர் மீதுலாவு—குருநாதா.

118.

—  
 ஷே அழகநகர்.

தனதன தனதன  
 தனதன தனதன  
 தனதன தனதன—தனதானா.

பரவிய புவிதனி  
 லுடல் கொடு வறிவையர்  
 படுகுழி விழ்சித—முறவாகி.

பலகலை புணர்வற  
 மனைதன நினைவொடு  
 பல பொழுதினுமினி—பழிவேனோ.  
 கரவொடு புலை கொலை  
 முமலமு மகல வுன்  
 கழல் தொழு திலகிட—வருள்தாரார்.  
 கருமுகில் நிறமுட  
 னரியனை துயில் பவன்  
 கழல் முரஹரி திரு—மருகோனே.  
 சிரவண மன்னமு  
 முடையவ ரடி பணி  
 சிவ கணபதி தன—தினையோனே.  
 திரு நட மிடு மொரு  
 பரசிவ னருளிய  
 தினகர னொளி வளர்—வடிவேலா.  
 அரகர வென நித  
 மறையவர் துதி செய  
 வளி மது பருகிடு—மலர்சோலை.

அகிலொடு கழுகுயர்

கதலிகள் பலவெழு

மழகையி லொளிர் தவ—குருநாதா

119.

—  
திருச்செந்தூர்.

தனத்தந் தான தனாதன தானன

தனத்தந் தான தனாதன தானன

தனத்தந் தான தனாதன தானன—தனதான.

விரிக்குந் தாமரை போலெழு பூமியி

லுருக் கொண்டே மடவார் மயலா விரு

வினைச் சென்றே மன வாசையினு வினி

யழிவேனே.

வெறுப்புந் தூல விராக நிராசையு

மனைத்துந் தானென வாகிய போதமு

மிசைத்துன் சீர்புக ழோதவு நீயுன

தருள்தாராய்.

பொரிக் கண் தீயந் ராநீயர் மாயவு

மிடுக்கந் தேவர் வியாகுல மோயவும்

பொறுப்புந் தூள்பட வேகநீர் வேல் விடு

மயில்வீரா.

புகழ்ப் பெண் தேவி வராகி மனோன்மணி  
யணைத்துஞ் சூலியு மா பரமேஸ்வரி  
புகட்டும் பாலை விடாதுள மேகொளு  
முருகோனே.

தரிக்குஞ் சூல கபாலமு மான்மழு  
வரற் கன்றோதிய வாடுவொரு மாடுமாழி  
தகப்பன் சாமி சராசர பூரண  
னோருகோடி.

தளத்தின் போர் முனை தானநிலே ரதம்  
விடுக்குங் கார்முகில் மேனிய னுமரி  
தவத்தின் பேரென வேயுள மால்மகிழ்  
மருகோனே.

தெரிக்கும் பேரெருளி யோகமு ஞானமுங்  
குடத்தன்றே யெழு வாழ் பொதிகாசலந்  
திகழ்ச் சந்தான சிவோக மகாதவ  
ரதிசூழும்.

செழிக்கு மாபல புகழு வானைகள்  
தருக்கள் சூழ் பொழில் வான மனாவிய  
திருச்செந்தூர் வளர் பாவ விமோசன  
குருநாதா 120.

அழகநகர் ராஜபாளையம்.

தன்ன தானன தான தனாதன  
தன்ன தானன தான தனாதன  
தன்ன தானன தான தனாதன—தனதான.

உடலி னுசையி னுலடியே னிரு  
வினைக ளோருரு வாகியு மேயினி  
வுலக மீதினி லேமட வார் மயல்  
கொண்டுவாடி.

உணர்வு தானென வோது பராபர  
பொருளை நாடு சிவோக மகாதவ  
‘னுனது பாத முராத சதாமன  
மஞ்சுவேனே.

கடலிலே நடுவே துயில் ராகவ  
னிடையர் பால் தயிரேகவர் மாயவன்  
கருடனேறி யுலாவிய மால் மரு  
கன்குமரன்.

கடைய னேனுனை யேதுதி பாடியு  
மவுன மோன சுகோதய மாகிட  
கமழ் சொருப விராக நிராசையும்  
வந்துதாராய்.



படையிலே யசுராதியர் மாயவு  
மமரர் வாழ் சிறை மீழவு மோர் சிலை  
பகைவர் மீதினி லேகதீர் வேல்விடு

கந்தவேளே.

பரமர்க் காதினி லேயொரு மாமொழி  
வுணர வாதியில் மோன ஈகோதயப்  
பகர் வினோத மயூரம தேநிய

தந்தைசாமி.

அடரு மாபல பூகமும் வாழையுஞ்  
செடிகளாற் மலர்த் தேனையு மேகொளு  
மளிகள் வேத புராண சிவாகம

மென்றுபாடும்.

அதிகமாய் வளர் யோகியர் ஞானியர்  
பகரு நாவலர் பாவல ரானவர்  
அழகை மாநகர் மீதினிலே யுரை

யெம்பிரானே 121.

இனையபெருமாள்மலை.

தனன தனதாந்தன தானாதன  
தனன தனதாந்தன தானாதன  
தனன தனதாந்தன தானாதன—தனதானு.

பரவு புனல் சூழ்புவி மீதே யிரு  
வினைக ளுருவாய் வரு சேயே னினி  
பகரு மடவார் மயலாலே யிரு

நிதிதேதடி.

படரு மன மாந்திரி பாலையுனை  
வுணர வந்யாதுள மாலா லீடர்  
பலித மதனாலுள் சேராதுவ

கழிவேவேனு.

கரவு கொலை யூழ்மது காமாதிகள்  
முமலமறு தேர் சுக நானேகிட  
கருனை மிகுநி யதனலே யுன

தருள்தாராய்.

கடையு னெனை நீ சிறு போதே யுன  
தடுமெ யென வாழ் முருகேசா வுயர்  
கடவுள் விரைவாய் மயில் மீதே வரு

மிறைபோனே.

தரவு நெறியா லவ மாகா தொளிர்  
மவுன, நிலை மாதவ மோயா நெதழ்த்  
துணியு மவர் தாழ் பணி வேலாயுத

சுமரேசா.

துளப மணி தார் நெடுமால் கேசவ  
னிலையர் மனை தோர் தயிர் பாலே கவர்  
சுருணா னரி மாயவ நாராயணன்

மருகோனே.

இரவீ மதியார் புனல் வாழ் வேணியன்  
குமரியொடு சீரெகிர் வாதாடிய  
யிறைவ னொரு மாமொழி தானேகிட

வருள் தெவே.

இணையி லுயர் மாகமு கேழ் பாணையுட்  
விரியு மலர் தேனளி சோராதடை  
யினைய பெருமாள் மலை மேல் வாழ்சுவ

சுருராகா 122.

ஷெ இராஜபானையம் சஞ்சீவிமலை.

தந்தன தனான

தந்தன தனான

தந்தன தனான—தனதான.

மங்கள வினோதந்

தங்கு புவி மீதில்

வந்து மடவார்கள்—மயலாலே.

வம்பரொடு கூடி

பொன் பொருளை நாடி

வன் பிணியினாலு—மழிவேனோ.

● எங்கு நிறைவான

வுந்தனிநு பாத

மென்று மகலா துன்—னருள் தாராய்.

யெஞ்சு மசுராதி

தங்கள் குல மாய

வின்ப வடி வேலை—விடுதேவே.

செங்கருட னேறுந்

தண்டுளப மார்பன்

சிந்தை மகிழ் மாயன்—மருகோனே.

செந்தி நகர் வாசன்  
 கந்த குமரேசன்  
 தென்பழனி வாழு—மயில்வீரா.  
 சங்கரி வராகி  
 மங்கை சிவகாமி  
 தந்த சிவஞான—முருகோனே.  
 தந்தி நடமாடுந்  
 துங்கமலை மேவுந்  
 சஞ்சிவியி னுமக்—குருநாதா

123.

செ. சிவகிரி.

தன தன தன தன  
 தன தன தன தன  
 தன தன தன தன—தனதானா.  
 புவிதனி லுடல் கொடு  
 வநிலையர் சுகமொரு  
 பொருளென வனுதின—மிகநாடி.

பொறை தவ நெரியுன  
தடிதொழு மடியவர்  
புகலொரு மொழிதனை--புணராமல்.

துவிதம துடனெழு  
வினைவச மதினெடு  
சுழல் திரணமு மென--வழிவேனோ.

தொடர் பவ நிலைகெட  
வினவியு மருணெரி  
சொலுமவர் பணிசெய--வருள் தாராய்.

பவமிசு மசுரர்கள்  
குலமற வமர்தனில்  
படைவிடு மறுமுக--வடிவேலா.

பறை திரி புரைபுமை  
யவள் தரு மமுதினைப்  
பருகிடு மரகத--மயில்வீரா.

செவிதனி லருமறை  
முடியினி லனுபவஞ்  
சிவனுற வருளிய--குமரேசா.

நிகழ் கழுகொடுபல  
மலர் பொழிலதி வளர்  
சிவகிரி தனிலுரை—குருநாதா

124.

ஷெ அழகாபுரி.

தனத்தத் தான தனாதன தானன  
தனத்தத் தான தனாதன தானன  
தனத்தத் தான தனாதன தானன—தனதான.

உரைக்கச் சாகர மேலெழு பூமியி  
னிடத்திற் பாழ்வினை யாலடியே னினி  
யுறத்துக் காண் மடவார் மயலாலுனை

யறியாமல.

வுணர்த்துப் போத சொரூப நிராசையு  
விடுத்துச் செர்மல கோசம தோடுரை  
யுலுத்தர் சேகர மாகியு நாடொரு

மழிவேனே.

மறைக்குட் டோணு மகாதவ மோர்மொழி  
யரற்குப் பூண விதோவென வோதிய  
வகத்திற் சொதி நிராமய மாகிய

குமரேசா.

மலத்திற் சேரசுராதிய னோடமர்  
தொடுத்துத் தேவர் வியாகுல மோயவு  
மறித்துச் சால சுகோதய வேல்விடு

மயில்வீரர்.

நிரைக்குள்ச் சோக முராத சதாவுனை  
நினைப்பாடும் விராகம தோடிசை  
தெரித்துப் பாத சிவோகம தாகிட

வருள் தாராய்.

நிறத்திற் காவிரி யுமா பரமேஸ்வரி  
மலைக்கிச்சே யபிராமி மனோன்மணி  
செனிக்கச் சூலி வராகி பராபறை

யருள் பாலா.

வரைக்குட் டேவர் மகாமுனி யோகியர்  
தவத்திற் கூடு மெஞ்ஞானிய ரானவர்  
மனத்திற் பேதமிலாத தபோதன

ரதிசூழும்.

வளத்திற் சாக மனாவியு மாபல  
விருச்சத் தோடகில் சோலையு மாய்கிறை  
வனத்தைச் சேரழகாபுரி மேவிய

குருநாதா 125.



ஷெ கதிர்காமம்.

தந்த தன தான  
தந்த தன தான  
தந்த தன தான—தனதான.

மன்றி னுருவாகி  
பந்தமல மேனி  
மங்கையர்க ளாசை—யதனாலே.  
வந்துபொருள் தேடி  
நொந்து மனம் வாடி  
வன்கொடுமையாலு—மழிவேனோ.  
துன்று மனமாயை  
வென்று வுனைநாடி  
துன்பமற நீயுன்—னருள் தாராய்.  
தொந்த மென வாடு  
மங்கை சிவகாமி  
சுந்தரி வராகி—யருள்பாலா.  
சென்று வமனோர்கள்  
தன் சிறையு மீள  
சிந்தை யனலாகு—மசனோர்கள்.

தெம்பு முடல்மாய  
 வங்கை வடிவேலை  
 சிங்கமென யேவு--முருகோனே.  
 என்று மடியார்கள்  
 தண்டமிழ் விவேக  
 ரின்ப நிறைவான--பெரியோர்கள்.  
 பெங்கு மதி சூழும்  
 பொங்கு புனலோடு  
 மெந்தை கதிர்காம--குருநாதா

126

சுடி திருப்பரங்கிரி.

தனத்தத் தான தனந்தன தந்தன  
 தனத்தத் தான தனந்தன தந்தன  
 தனத்தத் தான தனந்தன தந்தன--தனதானு.  
 முகத்திற் பூசிய குங்கும மஞ்சள  
 மணக்கக் கார்துழல் மங்கைய ரம்புச  
 முலைக்குள்ச் சேர் மயல் கொண்டமினந் துய  
 டைவேனே.

மொழிக்குள் காரண விஞ்சை யெனும் பொரு  
 ளெனக்குள் காணு மிகுந்த வருந்தவ  
 முளத்திற் றேய வுகந்து விரைந்துன  
 தருள் தாராய்.

இகத்திற் றேவர் படுஞ்சிறையுங் கெட  
 நினைத்துப் போர்தனில் நின் றசுரன்குல  
 மிறக்கத் தோர் படையுந் தொடு சம்பிரம  
 வடிவேலா.

யெடுத்துப் பாலமுதந் தனை யம்பிகை  
 மலைக்கிச்சே யுமை தந்திடவுங் கொளு  
 மெனக்குச் சால சுகந்தனை யுந்தரு  
 முருகோனே,

நகைத்துப் பாதக வெஞ்சினருந் திரி  
 புரத்தைத் தூள்பட வன்றெழு சங்கர  
 னவற்சூப் போதமு றும்படி யுஞ்செயு  
 மயில்வீரா,

நதிக்கித் தாயக வெண்கடலுந் துயில்  
 நிறத்திற் கார் முகில் பைந்துளபம் புனை  
 கடித்துச் சீரற வந்தனை வென்றிடு

ரகுராமன்.

அகத்திற் றேடி மகிழ்ந்து புகழ்ந்நிடு  
 தவத்திற் பேர்மரு கன்குக னென்றிடு  
 மனைத்துள்ச் சோதி நிறைந்து விளங்கிய  
 குமரேசா.

அசைத்துப் புக மடர்ந்தெழு தெங்குகள்  
 மனத்திற் பேத மறும்படியுஞ் சொலி  
 யரற்றுச் சோலை யடர்ந்த பரங்கிரி  
 குருநாதா. 127.

ஐடி அழகாபுரி.

தனனா தன தனனா தன  
 தனனா தன தனனா தன  
 தனனா தன தனனா தன — தனதானா.

கடல்குழ் புவி தனிலே யிரு  
 வினையா லுட லுரு வாகிய  
 கடையே னெழு மடவார் மய—லதனாலே.  
 கதிசேர் தவ நிலையா தென  
 வுணரா நிடர் படுவே னினி  
 கனலா கிய துயர் மாய்கையீ—லழிவேனோ.

திடமா யுன தடியே பணி  
மதியா லுயர் புகழ் பாடிட  
திருமால் மரு மகனே யுன—தருள்தாராய்.

சிவனா ரிரு செவிதா னுற  
வொருமா மொழி தனையோதிய  
தெருளே யரு முகமாய் வரு—குமரேசா.

படர் பாசம துடையா ரெனு  
மகனோர் குல மறவேல் கொடு  
பகர் தேவர்கள் சிறை மீளவு—மடுதேவே.

பரைமா துமை புவ னீஸ்வரி  
மலையான் மக ழிரு மார்பினிற்  
பலநாள் தரு மழுதே கொழு—முருகோனே.

அடர் காவன மிகு மாபல  
தரு பூகம தொடு சாகினி  
யகில் சூழ் பொழில் மலையார் புனல்-வயல்பாயும்

அடியார் தவ முனி யோகிய  
ருறைசீர் பதி மறை யோதிடு  
மழகா புரி தனிலே வளர்—குருநாதா. 128.

ஷெ அழகமாநகர்.

தனதன தனதன தனத்த தந்தன  
தனதன தனதன தனத்த தந்தன  
தனதன தனதன தனத்த தந்தன—தனதான.  
உலகினில் வினையுட லெடுத்து வஞ்சக  
மகளிர்கள் மயல்தனை யடுத்து நெஞ்சினில்  
வுயர்மனை தனமென நினைத் தினந்துய  
ரடைவேனோ.

வொரு மொழி யனுபவ முணர்த்து சம்பிரம  
சாவண பவருக னெனப் புகன்றிடு  
முனநிரு மலாடி துதித் தடைந்திட  
வருள்தாராய்.

கலகமு நிறைமன மரக்கர் தங்களை  
சிலைகொடு சமர் தனில் செகுத்த வன்செரி  
கருமுகில் நிறமுடை யவர்க்கு மன்புள  
மருகோனே.

கழல் மறையவர் படுந் துயர்ப் பறந்திட  
வசர்கள் குலமதை யழித்திடுங் குகன்  
கறைமிடர் தனிலுறை யாற்கு முன் புகல்  
மயில்வீரா.

மலமறு மடியவர் மகத்துவம் பெரு  
முனிவர்க ளிருடியர் தவத்துறைந்திடு  
மதியுடை யவர் தின முனைப்பணிந்திட

வருதேவே.

மலைமகள் பைரவி யுமைச்சவுந்தரி  
திரிபுரை யவளுனை யனைத்து மன்பொடு  
மழையென வமுதமு மளிக்கவுங் கொளு

முருகோனே.

பலவொடு கதலிகள் பழுத் துதிர்ந்திடு  
வளமுய ரகிலெனும் விருச்சமுந் திகழ்  
பரவிடு மருவிகள் சிறக்கவும் புனல்

வயல்பாயும்.

பரிமள மிகுமது மலற்றரும் பொழில்  
யடர்பதி யரகர வெனச் சுரும்பினம்  
பகரழகையி லொளிர் சமத்துவந் தரு

குருநாதா 129.

சுன்றுதோராடல்.

தந்தனா தானன

தந்தனா தானன

தந்தனா தானன — தனதானா.

வஞ்சமால் மாதர்க

ளிற்பமோ டீழ்வலி

வந்து போராடுத — லதனாலே.

மன்றில் மூவாசையின்

சுந்தையால் வாடியு

மண்டு பாழ் மாயையி — லழிவேனோ.

பஞ்சமா பாதக

னெஞ்சி னோராகிய

பண்பிலா தேயெழு — மசுனோர்கள்.

பந்தி வாணாளுடல்

பொன்றவே லேவியும்

பங்க வாணோர் சிறை — யடுதேவே.



கஞ்சமேல் நான்முகன்  
 றன் சிற மோதிய  
 கந்தநாதா வெனுங்—குமரேசா,  
 கங்கை மாகேஸ்வரி  
 மங்கை சீர் மாதுமை  
 கண்டு பாலேதர—பெருவோனே,  
 கொஞ்ச தேவானையி  
 னன்பினு லேயவள்  
 கொங்கை சேர் வேளெனு—முருகோனே.  
 கொன்றை தேனார் மல  
 ரெங்குமே சூழ் பொழில்  
 குன்று தோராடலிற்—குருநாதா

130.

ஷெ அழகாபுரி.

தானத் தந்தான தனாதன  
 தானத் தந்தான தனாதன  
 தானத் தந்தான தனாதன—தனதான.

பூமிக்குள் னோருருவாய் மட  
மாதற் பொன் மாளிகை வாழ்வெனு  
போகத்தின் னுசையினு லினி

யழிவேனே.

பூசித்தும் பாவ விமோசன  
தாசர்க்குஞ் சேவையி னுலையர்  
போதத் துள்ளாகவு நீயுன

தருள்தாராய்.

வாமிக் கல்யாணி மனோன்மணி  
தேவிச் சொல் லீஸ்வரி யாளுமை  
வாலைக் கண் மாமணி வாவென

வுனைநாடி.

வாரித் தன் மார்பினி லூரல்கள்  
பாலிக்கத் தானுழமே கொளு  
மாசற்றுப் பேர் தவ ஞானிய

ரடைதேவே.

நேமிக்கப் பாரத மாநியி  
லோயச் சென்றேர் பரி பேவிடு  
நீலத்துக் கார் வடிவாகிய

ரகுராமன்.

ஞெயத்துக் கோர் மருகோனெனு  
வேள் பத்மப் பாத சுகோதய  
நீ யெற்குத் தானருள் தேசிக

விறையோனே.

காமிக்குள்ப் பாசமு மூழ்வினை  
தீரச் சொல் மாதவர் யோகியர்  
காலத்தைக் கூர்முனி ஞானிய

ரதிசூழம்.

காவிற் றண் மாபல சாகமு  
நீள் பொற்புச் சூழவு மாய்வளர்  
காதற்குப் பேரழகா புரி

குருநாதா 131.

ஐ அழகமாநகர்.

தான தனத்தந்  
தான தனத்தந்  
தான தனத்தந்—தனதானு.

பாரி லுதித்துஞ்  
சேல் விழி யொக்தும்  
பாவைய ரிட்ட—மகலாமல்.

பாலன் மனத்தின்

காசு பணத்தின்

பாசமிசுத்து—மழிவேனோ.

வாரி யடைத்துஞ்

சேனை விடுத்தும்

வாழி தொடுக்கு—ரகுராமன்.

மாய னுளத்தின்

காதல் சிறக்கு

மார்பில் கடப்ப—மணிவேனோ.

சேரி லமிழ்த்துங்

கோச புகற்றுன்

சீர்கழல் பற்ற—வருள் தாராய்.

தேவி பெடுத்து

மார்பி லணைத்தன்

சுநீரமளிக்கப்—பெருதேவ.

போரி லெதிர்த்துஞ்

சூரை யழித்தும்

பூசுரர் துக்க—மதுசாடும்.

பூவலர் நித்தங்

காவன முற்றும்

பூணழகைக்குள்—குருநாதா

132.

திருத்தங்கால்.

தனத்தந் தான தனாதன தத்தன

தனத்தந் தான தனாதன தத்தன

தனத்தந் தான தனாதன தத்தன—தனதான.

அருக்கன் பார்புவி மீதினருக்கொடு

தடத்தின் சேல்விழி மாதர் மயக்கினி

லமிழ்த்தும் பாழ்வினை யாலு மினித்துய

ரடைவேனே.

அகத்தின் சோக மிலாது வுனைத்தின

நினைத்தும பாடு விராக முதித்திட

ரனைத்தும் போக நிராசையு முற்றிட

வருள் தாராய்.

கருக்குந் தீயசுராதியர் முற்றினு

மடித்துந் தேவர் விபாகுல மற்றிட

கறத்துன் கூர்வடி வேல்விடு சுப்பிர

மணியோனே.

களத்திற் பாரதப் போர்முனை யர்ச்சுனன்  
 ரதத்தின் மாவினை யேவிடு மச்சுதன்  
 களிக்குஞ் சீர் மரு கோனெனு முற்பவ  
 முருகோனே.

தரிக்குஞ் சூல கபால மழுப்படை  
 யரற்கன் றோர் மொழி தானரு ளற்புதன்  
 தகப்பன் சாமி சராசர சிற்பர  
 னுனைநாடும்.

தவத்துள் ளான மெஞ்ஞானியர் பக்தர்கள்  
 வுளத்தின் பேத மிலாதரு முத்தர்கள்  
 சுகத்தின் மாய்கை யுராத சமத்துவ  
 ரடைதேவே.

தெருள்க் கண் பார்வதி தேவியுமைப் பறை  
 நடிக்குங் காளி வராகி துரைத்தனி  
 செலுத்தும் பால் கொளு மானை முகத்தவ  
 னினையோனே.

செளிக்கும் வாழை பலாவொடு முக்கனி  
 பழுக்குஞ்சாலி சதா வினைவித்திடு  
 திருத்தங்கால் மலை வாழு மகத்துவ

வாழி விருத்தம்.

சரவண பவ வேமென்னுஞ் சண்முகன் பாதம் வாழி  
காவுபொய் கொலைகள்காமங் கடிந்தமாதவரும் வரழி  
திறமுடனகரர் தன்னைச்செகுத்தவேல் தினமும்வாழி  
அரசுட இலகும் வாழி யருள்புகழ் வாழிமாதேர.



2	4	வேலா	வேலே
8	6	மென	மென்
36	6	வடிவேலா	கூடிறையோனே
39	15	விநோதமய	சதாவுன துன்
40	12	யமரர்	யமர்
56	6	மரைக்குல	மரைப்புல
60	3	நானும்	நானும்
65	5	முடையர்	முடையவர்
71	14	வொருமொழி	வொளிர்மாமணி
79	7	மயக்கி	மயக்கிற்பு
84	15	ழகற்றுலாச	ழகற்றும்பாச
91	12	சாரவுன்	சாரவுமரு
99	2	மேகிட	மேகெட
103	7	லோர்கல	லோர்கவ
121	6	னரற்கு	ரரற்கு
136	11	மின்புதவி	மின்புதவி
142	16	மனத்திரு	மனதிரு
149	12	தேவர்தேவர்	தேவர்கிரைப்ப
150	9	நிரந்த	நிரத்த
153	2	மெனும்பொருள்	மெனும்பெருள்
153	4	த்துடனெழு	த்துடன்வரு
184	10	போரினெதிற்கு	போரினெதிர்த்து
196	12	மாஸ்மருகன் குமரன்	குமாரன்
197	5	சுகோதயப்	சுகோதயம்
214	5	தாசற்குஞ்	தாசற்குன்